الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية والتعليم الأساسي

التربية الفنية

السنة الثانية من التعليم الأساسي

كتاب المعلم

المعهد التربوي الوطني - الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية والتعليم الأساسي

التربية الفنية

السنة الثانية من التعليم الأساسي

كتاب المعلم

المعهد التربوي الوطني - الجزائر

المواضيع المقررة في
برنامج التربية الفنية
للسنة الثانية من المدرسة الأساسية

الشهر	المادة	الموضوعات
سبتمبر	الرسم والأشغال اليدوية	ـ تعتبر الدروس المقررة في هذا الشهر مراجعة للمعلومات السابقة ، وتحضيرا وتهيئة لدخول الموضوعات الجديدة المقررة
		ـ التدرب على الرسم الجماعي في السبورة ، ومراجعة المعلومات السابقة في أسماء الألوان ، (رسم منزل) .
		ـ التدريب على الرسم الجماعي في السبورة ، ومراجعة المعلومات السابقة في أسماء الألوان ـ التعرف على بعض أشكال الأشجار (رسم شجرة) .
		ـ عمل جماعي يهدف إلى إعطاء درس التربية الفنية طابعًا مسلياً ، بمشاركة التلاميذ والمعلم (رسم أزهار) .
		ـ التدرب على رسم الخطوط المستقيمة العامودية والأفقية بدون مسطرة ـ رسم على الألواح ـ (رسم كرسي) .
		ـ التدرب على رسم الخطوط المستقيمة العامودية والأفقية والمائلة باستخدام المسطرة (رسم كرسي وطاولة) .
		ـ مراجعة في اتقان مهارتي القص والطي (زخرفة على الورق بتقنية القص والطي) .
		ـ التدرب على رسم الأشخاص (رسم ولد يلعب بالكرة) على الألواح .
		ـ التدرب على رسم الأشخاص (رسم بنت تلعب بالحبل) على الألواح .
		ـ درس في التعبير الحر (رسم منظر طبيعي) .
		ـ درس في التدرب على نقل التخيل (رسوم توضيحية لأقصوصة) .

الشهر	المادة	الموضوعات
يناير	الرسم	ـ اكتشاف ورقة الرسم ومساحتها وكيفية توزيع الأشكال فيها . ويشرح للتلميذ تناسب الشكل مع الورقة وحسن استغلال مساحتها وملء فراغها ، ويكون ذلك على أوراق متباينة الحجوم .
		ـ التعرف على بعض أنواع الخطوط الفنية ، الخط المغلق ، الخط المفتوح ، وخطوط في التعبير الحركي غير المنظم .
	الأشغال اليدوية	ـ ترتيب الدفاتر والكتب المدرسية ، والتدرب على طرق تغليفها وصيانتها .
		ـ التدرب على قص الورق الملون بهدف تشكيل مساحات هندسية مختلفة الأحجام والألوان . وتوضح خلال هذا الدرس بعض المفاهيم مثل : أكبر ، أصغر ، أكبر من ، أصغر من .

الشهر	المادة	الموضوعات
نوفمبر	الرسم	ـ رسم خطوط تلقائية متنوعة بهدف التعبير الحركي المنظم واكتشاف الشكل ثم تقريب هذا الشكل العفوي من الشكل الواقعي .
		ـ يرسم التلاميذ خضر وفواكه فصل الخريف بعد التعرف عليها ويكون التلميذ حـراً في اختيـار المـوضـوع .
		ـ رسـم العـلـم الـوطنـي .
	الأشغال اليدوية	ـ تنفيذ مواضيع الفاكهة والخضر والأسماك المقصوصة من الورق الملون .
		ـ تنفيذ مواضيع الفواكه والأسماك بالعجينة الملونة (التدرب على السيطرة على حركة اليدين أثناء العمل ـ صناعة الكتلـة) .
		ـ قص وتركيب صور مأخوذة من مجلات ملونة وتمثل مشاهد مختلفـة (صور محلات تجارية ، حيوانات ، الخ ...) « التفكيك والتركيب »

الشهر	المادة	الموضوعات
ديسمبر	الرسم	ـ رسم مناظر مختلفة من الحياة المنزلية (تعبير حر) .
		ـ انطباعات عن البيئة ـ مناظر طبيعية ـ « التعود على رسم المحيط والبيئة والعدول عن رسم المناظر المألوفة لدى التلميذ »
		ـ تنفيذ موضوع حر بالألوان (نشاط في ترتيب الألوان وتعلم استعمالها)
	الأشغال اليدوية	ـ تنفيذ موضوع بالورق الملون المقصوص وبمواد أخرى 1 ـ حروف كبيرة 2 ـ أرقام كبيرة 3 ـ بعض اشارات المرور ـ (يمكن استخدام هذه المنجزات كوسائل ايضاح في دروس اللغة والتربية الرياضية)

الشهر	المادة	الموضوعات
يناير	الرسم	ـ رسم موضوع (النار) وهو موضوع مساعد لدراسة مجموعة من (الألوان الحارة)
		ـ رسم موضوع (الغيم أو الثلج أو البحر) وهو موضوع مساعد لدراسة مجموعة (الألوان الباردة)
		ـ رسم حيوان « تعبير حر »
	التشكيل الفني	ـ تنفيذ رموز الحالة الجوية الموجودة على مقياس الضغط الجوي (المطر ـ الغيم ـ الشمس) وذلك بالورق الملون
		ـ تنفيذ ساعة حائطية بالورق الملون (بناء على نموذج يصنعه المعلم)

الشهر	المادة	الموضوعات
فيفري	الرسم	ـ التعرف على النقود المستعملة وفئاتها ، عن طريق طبع القطع المعدنية بطريقة (الحك) بقلم الرصاص
		ـ رسم انطباعات حرة عن عيد المولد النبوي الشريف
		ـ رسم أشكال هندسية منتظمة بالخطوط والألوان : « مربع ـ مستطيل ـ قرص ـ مثلث »
	الأشغال اليدوية	ـ صناعة بعض الألعاب الخاصة بالمولد النبوي الشريف « شمعدان »
		ـ صناعة مجموعة من الأدوات والالآت البسيطة من العجينة الملونة (فنجان ـ ملعقة سكر) الخ
		ـ صنع عدد من مربعات الورق الملون المقصوص **لتأليف خانات** تستخدم كوسائل مساعدة في دروس المواد الأخرى

الشهر	المادة	المـوضـوعـات
مارس	الرسم	ـ تنفيذ مواضيع في الرسم الحر « الأشجار ضمن منظر طبيعي »
		ـ موضوع حول فكرة تعدد الزمان والمكان : رسم مزرعة ريفية « تعبير حر »
		ـ التعرف على وسائل النقل « حافلة ـ قطار ـ طائرة » ـ تعبير حر ـ
	الأشغال اليدوية	ـ تنفيذ موضوع الأشجار بالاعتماد على المواد الطبيعية : « أوراق الأشجار ـ أغصان صغيرة ـ أعشاب ..... »
		ـ تنفيذ ألعاب من تصميم التلاميذ بالاستعانة بمواد مختلفة : (أعواد الكبريت ـ أسلاك ـ أوراق ـ قطع معدنية)

الشهر	المادة	الموضوعات
أبريل	الرسم	ـ موضوع بالألوان عن الطيور وصغارها ـ « موضوع في التعبير الحر يتطرق الى خاصية الشفافية في رسوم الطفل »
		ـ (عيد الأم) يهدف هذا الدرس الى دفع الطفل للاحظة صفات معينة في الموضوع المرسوم . وهو تدرب على رسم الأشخاص
		ـ (موضوع حر) الربيع ـ عيد العلم ـ الرجوع من العطلة ـ يختاره المعلم والتلاميذ
	الأشغال اليدوية	ـ صناعة الخضر والفواكه الخاصة بفصل الربيع بالعجينة الملونة
		ـ صناعة باقة زهور بمواد مختلفة (أوراق ملونة ـ أسلاك) الخ
		ـ صناعة ظرف رسالة (اعتماداً على نموذج يصنعه المعلم)

الشهر	المادة	الموضوعات
ماي - جوان	الرسم	ـ قطف الفاكهة (موضوع في التعبير الحر)
		ـ رسم موضوع بايحاء من رحلة الى شاطيء البحر (تعبير حر)
		ـ رسم أسماك مختلفة (درس في التكوين والزخرفة)
		ـ الحصاد (تعبير حر) ـ يأخذ بفكرتي الزمان (تسلسل العمل) والمكان (تعدد العمل)
	الأشغال اليدوية	ـ تزيين القسم بالاعتماد على الأوراق الملونة والشرائط وأعمال التلاميذ السابقة
		يقسم المعلم التلاميذ الى ثلاث مجموعات : 1 ـ مجموعة تكلف بانجاز لوحة كبيرة من أوراق النباتات الجافة 2 ـ مجموعة تنجز منظرا بصور المجلات الملونة المقصوصة 3 ـ مجموعة تصنع تماثيل لمواضيع مختلفة وذلك في اطار الاعداد لمعرض نهاية العام .

التوجيهات التربوية

على ضوء الاهداف المحددة في الطور الاول من المدرسة الاساسية ، والبرنامج الموضوع للسنة الأولى منها ، يجدر التنبيه الى ان برنامج الرسم والاشغال اليدوية في السنة الثانية ، يمثل امتدادا طبيعيا لمقرر السنة الاولى ، مع شيء من التوسع والتعمق والمهارات والفنيات الاخرى ، والتنوع في التمارين والمنجزات .

وزيادة على المواضيع المقترحة في برنامج السنة الثانية ، والتي يمكن اختيار ما هو مناسب منها يمكن للمعلم أن يختار مواضيع أخرى بناء على خبرته الشخصية وعلى ما يوفره له الوسط من مواد وخامات أولية أو صناعات تقليدية أو إمكانيات محلية .

وفي هذا الاطار ، الذي يمنح المعلم حرية المبادرة والبحث ، يمكن ان نلفت الانتباه الى وجوب التفكير في أهداف أكثر دقة وعملية ، تمكن التلاميذ من استغلال طاقاتهم ومواهبهم في خدمة الدروس ، ونلخص ذلك في النقاط التالية :

1 ـ مراعاة التكامل بين حصص الرسم والاشغال اليدوية لأنهما متكاملان من حيث الخصائص والوسائل .

2 ـ مراعاة ان تكون حصص الرسم والاشغال اليدوية متصلة اتصالا وثيقا بالمحور العام في المواد الأخرى : تهيئة لما يستعمله التلاميذ أو تطبيقا لما تعلموه في الدروس السابقة عن طريق التعبير الفني أو الممارسة العملية والانجاز ، مما يزيدهم فهما للدروس وميلا الى البحث والتعمق والمقارنة .

3 ـ تنظيم حصص للرسم والأشغال اليدوية ينجز فيها التلاميذ أشياء وأدوات يمكن استغلالها كوسائل ايضاح في المواد الأخرى ، كأن يصنعوا في حصص الرسم والأشغال مكعبات أو أشكالاً أخرى تستغل في حصة التربية الرياضية .

4 ـ الوصول بالتلاميذ الى معرفة تسمية الألوان .

5 ـ تمرين التلاميذ على المهارات اليدوية المختلفة في استعمالهم للأدوات والمواد المتنوعة .

6 ـ تنظيم أكبر عدد من حصص الرسم الحر والاشغال اليدوية التي تتطلب من التلاميذ التفكير والبحث وتشجيعهم على الابتكار والابداع الفني ، انطلاقا من المحاور العامة لبقية المواد .

مذكرات

الرسم

مــــذكـــرة رقـــم : 1

المــادة : رســـم
الموضوع : رســم منـزل
الهـدف : التدرب عـلى الرسم الجماعي ـ مـراجعـة المعلومات السابقة
الوسائل الفردية : قطع من الطباشير الملونة للرسم على السبـورة
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية

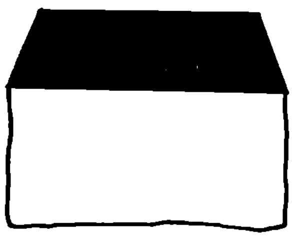
ـ يؤكد المعلم على تسمية الألوان في كل خطوة يقوم بها

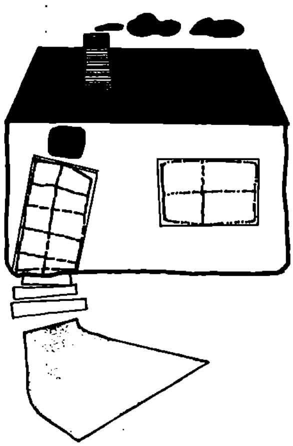
سيـــر الـــدرس

1 يطلب المعلم من أحد التلاميذ وصفا للمظهر الخارجي لأحد المنازل « يساعده في ذلك »
2 يطلب من تلميذ آخر متابعة الوصف .
3 يرسم المعلم على السبورة الشكل (1) ويقول : « هذا سطح منزل » « إن لونه أحمر » .
4 يطلب المعلم من أحد التلاميذ متابعة الرسم على السبورة بلون جديد ، فيرسم مثلا جداراً باللون الأبيض .
5 يسأل المعلم من يرسم النافـذة ؟ .
6 يرسم التلميذ النافذة ويسمي لونها : الأخضر مثلا .
7 يرسم تلميذ آخر الباب ويلونه ، ويرسم آخر المدخنة
8 يسأل المعلم : من يضيف شيئاً الى هذا البيت ؟ فيقترح أحد التلاميذ اضافة نافذة صغيرة فوق الباب مثلاً أو رسم دخانٍ يتصاعد من المدخنة الخ .
9 يكلّف المعلم مجموعة جديدة من التلاميذ برسم منزل آخر بنفس الطريقة السابقة .

النمـــاذج


1


2


3

مـــذكـــرة رقـــم : 2

المـادة : رســم

الموضوع رســم شجـرة

الهـدف : التدرب على الرسم الجماعي ــ مـراجعـــة المعلومات السابقة

الوسائل الفردية : قطع من الطباشير الملونة للرســم على السبـورة

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية

ــ يؤكد المعلم على تسمية الألوان وتسمية أنواع الأشجار

ــ لا يقوم المعلم بتصحيح رسـوم التلاميـذ .

ــ يستحسن رسم عدد كبير مـن النماذج على السبورة بمشاركـة معظم التلاميـذ .

سيـــر الـــدرس

1 يقـول المعـلم : سترسمون في هـذا الـدرس عـددا من الأشجار على السبورة ، مثلما رسمتم منزلا في الـدرس السابـق .

2 يكلف المعلم ثلاثة تلاميذ برسم شجرة عـلى السبـورة بالطباشير الملونة ، يرسم الأول جذع الشجرة ويـرسم الثاني أغصانها ويرسم الثالث أوراقها .

3 يسمي التـلاميـذ الثـلاثـة ألـوان الشجـرة المرسومـة ، ويذكرون نوعها : « برتقال ، سرو ، صنوبر الخ »

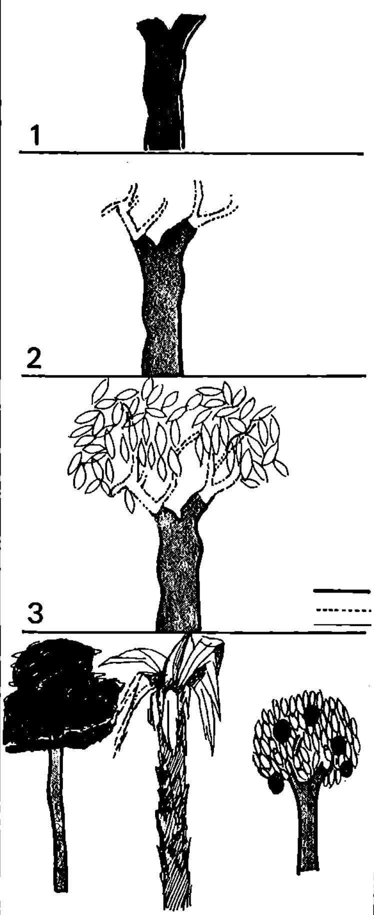
4 يكلـف المعلـم ثـلاثـة تلاميـذ آخرين بـرسم شجـرة جديدة مختلفة النوع « نخلة مثلا » .

5 تتبع نفس الطريقة مع مجموعات أخرى من التلاميذ

6 يقـارن التـلاميـذ والمعـلم بين الأشجـار المرسومـة ويذكرون تشابهها واختلافها ، ويسمون نـوعها من جديد .

7 يطلب المعلم من بعض التلاميذ إضافة الثمـار عـلى الأشجار المرسومة على السبورة .

النمـــاذج



مـــذكـــرة رقـــم : 3

المـادة : رســـم

الموضوع : رســم أزهــار .

الهـدف : العمــل الجماعي ــ التسليـة

الوسائل الفردية : طباشير ملونة للرسم على السبورة

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية

ــ يحاول المعلم مساعـدة التلاميذ على التعرف على رسومهم بالمقارنة مع سواها وذلك بطرح الأسئلة

سيـــر الـــدرس

1 يطلب المعلم من أحد التلاميذ رسم زهرة على السبورة بلون يختاره التلميـذ بنفسه .

2 يـوضح المعـلـم أن للزهـرة ساقاً وأوراقاً ويطلـب من التـلاميـذ تسمية ألـوان الزهـرة والاشـارة الى ساقها وأوراقها .

3 يطلب من تلميذ آخر رسم زهرة جديـدة مختلفـة عن الأولى التي رسمها زميلـه .

4 يطلـب المعـلـم مـن كل تلميـذ أن يـرسم زهـرة عـلى السبورة بأي لون وأي شكل يختارهما ، وتتم هـذه العمليـة بالتتابع :

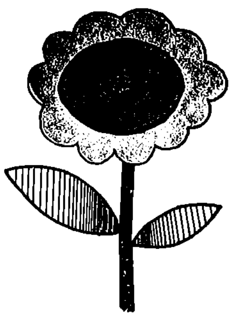
« كل تلميذ يرسم زهرة ويعود الى مكانه ثم يخـرج زميلـه ليضيف زهـرة جديـدة بجانب الأولى دون أن يمحيها وهكـذا » .

5 يـرسم المعـلـم بـدوره زهـرة بسيطـة .

6 يسأل المعلّم بعض التلاميذ أن **يشيروا** الى زهـرتهـم أو أن يشيروا الى زهرة زميلهم .

7 يقول المعلم : « لاحظوا كيف رسمنا حديقة زهـور » .

النمـــاذج





مـــذكـــرة رقـــم : 4

المـادة رســـم
الموضوع : رسم كرسي
الهدف : التدرب على رسم خطوط مستقيمة
الوسائل الفردية : الألواح المدرسية والأقلام الخاصة بهـا
الوسائل الجماعية: كرسي

التوجيهات التربوية
- التأكد على الخطوط المستقيمة العامودية والأفقيـة .
- لا يأخذ المعلم بقواعد المنظور في هذا الدرس .
- لا تستخدم المسطـرة .

سيـــر الــدرس

1 يرسم المعلم على السبورة خطاً مستقيماً أفقياً وخطـاً مستقيماً عاموديا ، ويسمي هذين الخطين قائلاً : « هذان خطان مستقيمان » ـ « هذا خط مستقيم عامودي » ـ « هذا خط مستقيم أفقي » .

2 يضع المعلم الكرسي في مكان مناسب مرتفع بحيث يراه التلاميذ جميعهم ويقول : ارسموا هذا الكرسي على الألواح بخطوط مستقيمة .

3 يوضح المعلم ان أرجل الكرسي هي خطوط مستقيمة عامودية وأن عوارض الأرجل والمسند تشكل خطوطاً مستقيمة أفقية .

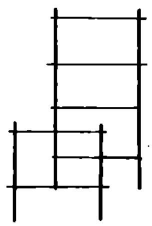
4 يطلب من التلاميذ رسم الأرجل أولا ثم رسم العوارض والمسند ثم المقعد .

5 يطلب من التلاميذ محو ما رسموه ، ثم رسم الكرسي من جديد بالطريقة التي يريدون .

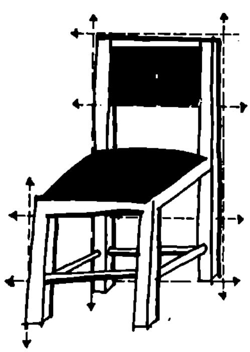
النمـــاذج



1



2



3

مـذكـرة رقـم : 5

المـادة : رسـم

الموضوع : رسم كرسي وطاولـة

الهدف : التدرب على رسـم الخطـوط المستقيمـة باستخدام المسطـرة

الوسائل الفردية : الألـواح وأقـلامها

الوسائل الجماعية : كرسي وطاولة أمام التلاميذ

التوجيهات التربوية

ـ لا يأخذ المعلم بقواعد المنظور

ـ يساعد التلاميذ في استعمـال المسطـرة .

سيـر الـدرس

1 يرسم المعلم خطوطاً مستقيمة باتجاهات مختلفة على السبورة ويسأل التلاميذ عن أسمائها : « خط مستقيم شاقولي ـ خط مستقيم أفقي ـ خط مستقيم مائل »

3 يسأل أحد التلاميذ : ماذا يشكل هذا الحد مشيراً الى الواجهة الأمامية للطاولـة

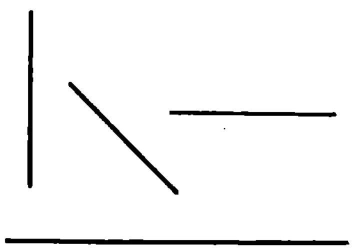
ـ يشكل هذا الحد خطاً مستقيماً أفقياً .

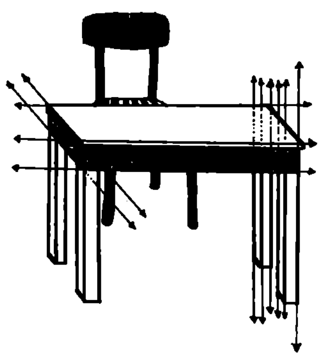
4 يكرر المعلم السؤال بالنسبة لحواف الطاولة والكرسي .

5 يطلب المعلم من التلاميذ رسم الطاولة والكرسي على الألواح باستخدام المسطرة .

6 يطلـب المعلـم من التلاميذ محو الرسم ثم إعادته بدءاً بالخطوط العامودية ثم الأفقية ثم المائلة ، موضحـا أن أرجل الطاولة والكرسي هي خطوط عـامودية وأن خطوط الواجهة مستقيمة أفقية وأن خطوط الجوانب مستقيمة مائلـة .

النمـاذج





مــــذكـــرة رقـــم : 6

المـادة : أشغال يـدويـة
الموضوع : زخرفة على الورقة بتقنية القص
الهدف : تعلم مهارتي القص والطي « مراجعة »
الوسائل الفردية : ورق ملون ـ مقص ـ لصـاق
الوسائل الجماعية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق

التوجيهات التربوية

ـ يختار المعلم طريقة طي سهلة وزخرفة بسيطة في الأمثلة

سيـــر الـــدرس

1 يضع المعلم ورقة ملونة ومقصاً ولصاقاً وورقة بيضـاء أمامه على الطاولة ويطلب من التلاميذ أن يضعوا أمامهم أدواتهم المماثلة .

2 يقول المعلم : « لاحظوا جيّداً كيف سأزيّن هـذه الورقـة الملونة » .

3 يبدأ بطي الورقة طيّات متناظرة متضاعفة ببطء وتأن موضحا في كل مرة طريقة التنفيذ (انظر الشكل) .

4 يقصّ المعلم الحواف المطوية قصًّا زخرفياً بسيطاً (على شكل مثلث أو مربع مثلاً) .

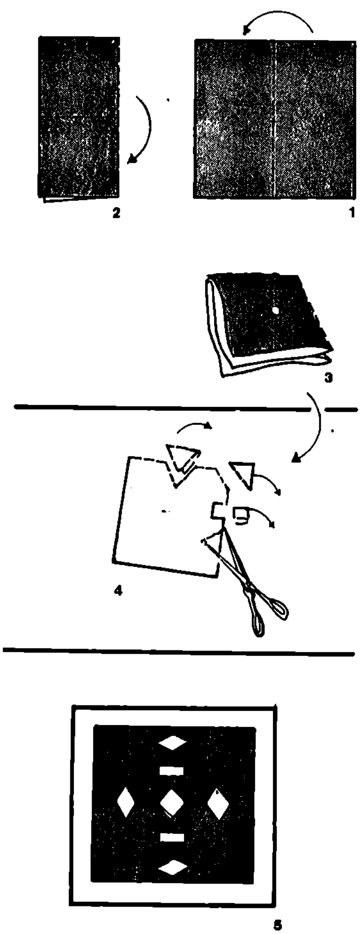
5 يفتح الورقة بعد اكتمال القص ويريها للتلاميذ ، ملفتا انتباههم الى تناظر الأشكـال المقصوصة ثم يلصقها على ورقة بيضاء .

6 يأخذ ورقة ملونة جديدة ويعيد الخطوات السابقة طالبا من التلاميذ محاكته في خطوات الطي فقط .

7 يطلب من التلاميذ قصّ أوراقهم على شكل زخارف يختارونها بأنفسهم .

8 يلصق التلاميذ الأوراق على ورقة بيضاء .

النمـــاذج



مــذكــرة رقــم : 7

التوجيهات التربوية	
ـ لا يتدخل المعلم في تصحيح مـا يرسمه التلاميذ ، ويقبل نتائج الرسوم مهما كانت ، معتبرا هذا الدرس تدريباً أولياً في رسم الأشخاص .	**المـادة** : رســـم **الموضوع** : طفل يلعب بالكرة **الهدف** : التدرب على رسم الأشخاص **الوسائل الفردية** : الألـواح وأقـلامهـا **الوسائل الجماعية** : صور فوتوغرافية لأطفـال يلعبون بالكرة ـ كـرة ـ

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس
	1 يعرض المعلم على التلاميذ الكرة التي أحضرها . 2 يطلب من أحد التلاميذ وصفا لأحد ألعـاب الكرة ثم يتيح الفرصة لعدد من التلاميذ لمتابعـة وصف ألعاب أخرى في الكرة . 3 يعرض على التلاميذ مجموعة الصور موضحاً حركات الأطفال أثناء اللعب . 4 يسأل التلاميذ أسئلة تتعلق بالصور : ـ « ماذا يفعل هذا الطفل ؟ أين هي الكرة ؟ الخ » . 5 يحجب الصور والكرة عن أنظار التلاميذ . 6 يطلب من التلاميذ رسم طفل يلعب بالكرة على الألواح . 7 يكرر التلاميذ المحاولة للوصول إلى نتائج أحسن .

مـــذكـــرة رقـــم : 8

المـادة : رســـم
المـوضوع : رسم فتاة تلعب بالحبل
الهـدف : التدرب على رسم الأشخاص
الوسائل الفردية : الألــواح وأقــلامهــا
الوسائل الجماعية حبـــل

التوجيهات التربوية
ـ لا يتدخل المعلم فيما يرسمه التلاميذ ويقبل نتائج الرسوم مهما كانت معتبرا هذا الدرس تدريبا أوليا في رسم الأشخاص .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يحمل المعلم حبل اللعب ويسأل التلميذات : ـ من منكن تستطيع أن تلعب بالحبل ؟ 2 تخرج احدى التلميذات وتلعب بالحبل أمام التلاميذ « لا توليهم ظهرها » . 3 يطلب من تلميذة أخرى القيام بنفس اللعبــة مشيــراً الى حـركـة اليديـن والساقيـن ، وينبـه التـلاميـذ الى ملاحظة دوران الحبــل . 4 يطلــب مـن التـلاميـذ رسم فتاة تلعـب بالحبــل على الألــواح . 5 يطلب من احدى التلميـذات أن تلعـب بالحبـل مـن جديـد « وجهها باتجاه السبورة » . 6 يقـول المعـلـم : « امحوا الرسم السابـق وارسمـوا رسما جديـدا لفتـاة تلعـب أيضـا » ويـوضـح اختـلاف الوضعيتين .	

مـــذكـــرة رقـــم : 9

المــادة : رســـم **الموضوع** : رسم منظر طبيعي **الهـدف** : درس في التعبير الحر **الوسائل الفردية** : اوراق بيضاء عادية ـ أقلام الرصاص **الوسائل الجماعية** : صور فوتوغرافية ملونـة لمنـاظر طبيعية (من المجلات)	**التوجيهات التربوية** ـ ان مجموع الاثارات والمناقشات تهدف الى رسم مناظر تختلف من طفل الى آخر وتبتعد عن تلك المناظر التي ألف الأطفال رسمها فيما مضى وعلى المعلم أن ينبـه الأطفال الذين يقعون في ذلـك التكرار .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يطلب المعلم من بعض التلاميذ وصفاً لمناظر طبيعيـة شاهدوها في نزهات قاموا بها مع ذويهم أو لاحظوها من نافذة القسم أو المنزل أو في الطريق . 2 يُلخّص المعلم كل وصف يقوم به التلاميذ في نقـاط أساسية توضح عناصر المنظر الموصوف كأن يقول مثلا : (أن المنظر الذي وصفه لنا « فلان » يتألف من : منازل وأشجار وطريق ترابية يسير فيهـا رجل يركب حصاناً) ... 3 يعرض مجموعة الصور الملونة موضحا عناصرها من أشجار وجبال وسماء ومنازل الخ . 4 يحجب الصورة ويطلب من التلاميذ رسم مناظر طبيعية قائلا : ـ ليرسم كل منكم منظراً شاهده . 5 يكون الرسم على اوراق بيضاء عادية وبقلم الرصاص 6 يترك المعلم التلاميذ يرسمون انطباعتهم بالطريقـة التي يحبـون .	

المـادة : رســم
الموضوع : رسوم توضيحية لأقصوصة
الهدف : التدرب على نقل التخيل
الوسائل الفردية : أوراق ـ أقـلام ملونـة
الوسائل الجماعية : ....

التوجيهات التربوية :
ـ يجب الا تستغرق رواية الاقصوصة أكثر من عشر دقائق .

سيــر الــدرس	النمــاذج
1 يقصُّ المعلم على التلاميذ قصة من أقاصيص الأطفال ويراعي أن تكون تلك القصة مثيرة للتخيـل واضحة الأحـداث والشخصيات ، ويحـاول أن يـرويهـا بطريقـة تثيـر انتباه الأطفال . ويكثر فيها وصـف مظاهـر الأشياء وألوانها . 2 يطلب من الأطفال رسم مشاهد أو مشهد من القصـة بالألـوان مبـاشرة . 3 يحاول المعلم تبسيط ما اختاره كل تلميذ معيداً رواية المشهد المختار من جديـد . 4 يقبل المعلم ما يرسمه الأطفال ويستوضح منهم معاني خطوطهم وأشكالهـم غيـر الواضحة ـ اذا وجدت ـ لأن الطفل في هذه المرحلة قد يلجأ الى تسمية الشكل الذي يرسمه عندما لا يراه معبرا تماما عن قصده .	

المادة :

الموضوع : اكتشاف ورقة الرسم

الهدف : ادراك المساحة وتوزيع الأشكال

الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ أقلام

الوسائل الجماعية : لوحة ينفذها المعلم تكون ذات توزيع جيد « أنظر الشكل »

التوجيهات التربوية :

ـ التوزيع الجيد : هو التوزيع الذي يحقق التوازن بين الأشكال مع بعضها من جهة وبين الأشكال والفراغ من جهة أخرى . ويجب أن يشغل كامل حيّز الرسم من الناحية البصرية .

سير الدرس

1 يضع كل تلميذ ورقة الرسم البيضاء أمامه .

2 يوضح المعلم أن الورقة هي حيّز للرسم .

3 يسأل المعلم التلاميذ : « من أين نبدأ الرسم ؟ »
ـ « في أي مكان من الحيز نرسم ؟ » .

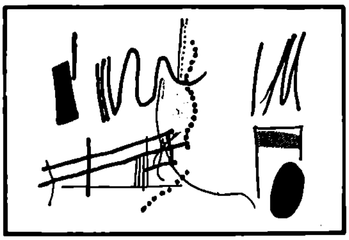
4 يقول للتلاميذ : « عندما نريد أن نرسم لوحة جميلة يجب أن نرسم الأشكال في كافة أنحاء الورقة » .

5 يريهم اللوحة ذات التوزيع الجيد ويقول : « هذه لوحة جيدة لأن الأشكال والرسوم تغطي معظم مساحة الورقة (حيز الرسم) » .

6 يطلب المعلم من التلاميذ رسم مجموعة من الخطوط والأشكال التلقائية على ورقة الرسم .

7 يأخذ رسما لأحد التلاميذ ويشير الى مساحات بيضاء ومساحات مرسومة فيقول : « لاحظوا أن هذه الخطوط تملأ هذه الجهة وأن تلك الزاوية ملونة باللون الفلاني ... » .

النماذج



1

المـادة : رســـم

الموضوع : اكتشاف ورقـة الرسم

الهدف : ادراك المساحة وتوزيع الأشكال

الوسائل الفردية : أوراق الرســم ـ أقـلام

الوسائل الجماعية وسائل الدرس السابق + ثـلاث أوراق مختلفة الحجم لكل تلميذ

التوجيهات التربوية :

ـ لا تستخـدم المسطـرة .

ـ المواضيع بالخط الحـر وغيـر تشبيهيـة .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الثانيـة »

1 يذكّر المعلم التلاميذ بالدرس السابق ويريهم نموذج التوزيع الجيد ثم يسألهم : « هل هذا رسم جيـد أم سـيء »

2 يوزع لكل تلميذ ثلاث أوراق مختلفة الحجم .

3 يـرقم التـلاميـذ الأوراق بالأرقام (1 ـ 2 ـ 3 ـ) حسب تسلسل الحجم « الكبيرة فالصغيرة فالصغرى »

4 يطلب من التـلاميـذ رسم مجموعة مـن الخطوط والأشكـال غيـر المحـددة . على الورقة رقم « 3 » فيقول مثلا :

ـ « ارسموا بالقلم الرصاص خطوطاً وأشكـالاً عـلى الورقة رقم « 3 » .

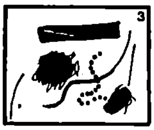
ـ « حاولوا أن ترسموا في معظم انحاء الورقة » .

5 بعـد مناقشة بعض الأعمـال يطلب المعلـم تكـرار المحاولة باستخدام الورقة رقم « 2 » .

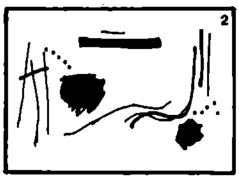
6 يناقش المعلم التلاميذ حول رسومهم مؤكداً على أهمية مفهوم التوزيـع .

7 يطلب منهم في النهاية رسما جديـدا عـلى الورقـة رقم « 1 » .

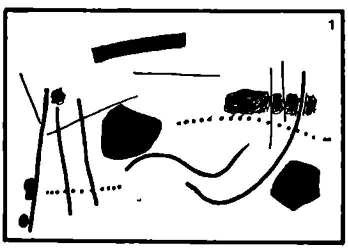
النمـــاذج



1



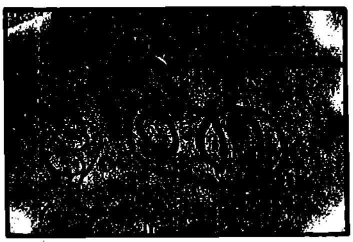
2



3

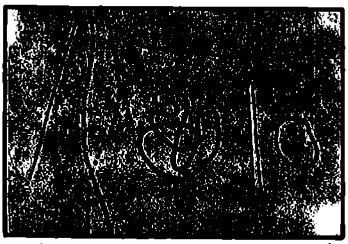
مـــذكـــرة رقـــم : 13

المـادة : الـرسـم **الموضوع** : الخط المغلق والخط المفتوح **الهدف** : التعرف على أنواع الخطوط الفنية **الوسائل الفردية** : أوراق الـرسم ـ أقلام ملونة **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربية** : ـ يهدف هذا الدرس الى تحقيـق تطبيق فني لمعلومات رياضيـة أعطيت في السنة الأولى . ـ ومن الناحية التقنية هو تدريب اليد كي تسيطر على حركة قلم الرسم أثناء التخطيطات الحرة .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الأولى »	**النمـــاذج**
1 يرسم المعلم على السبورة خطا مفتوحا متعرجا وآخـــر مغـلـقـا . 2 يطلب من التلاميذ تسمية الخطين . 3 يطلب منهم تلوين ورقة الرسم بكاملها بلـون واحد ويستحسن أن يكون فاتحا . 4 يقول المعلم : « الآن ارسموا خطين مفتوحين أحدهما صغير داخل حيز الرسم والآخر كبير يبدأ عند حـد الحيز ـ أي الورقة ـ وينتهي عند الحد المقابل » . ـ ارسموا الخطين في أعلى الصفحة بالألوان . 5 يستعرض بعض الرسوم ويناقش التلاميذ فيها وينبه الى أن الخط الكبير (يجتاز) الورقة وأن الخـط الصغير يبقى داخلها . 6 يرسم على السبورة خطا مغلقا قليل الانحناءات وآخر كثيـر التقعيـد . 7 يطلب من بعض التلاميذ رسم خطوط مشابهـة على السبـورة . 8 يقـول : « ارسموا عـدداً مـن الخطوط المغلقة تحت الخطين المفتوحين بألوان أخرى » . 9 يناقش كـل تلميذ فيمـا رسـم ، ويـذكّره بـالدرس السابـق :ـ الرسم في معظم الورقة . ـ التـوزيـع .	

مـــذكـــرة رقـــم : 14

التوجيهات التربوية :	
ـ التعبير الحركي غير المنظـم هـو احدى وسائل التعبير الأولى عند الطفل وهو نشاط يشبه اللعب ونقصد بادراجه هنا اعطاء الفرصة للطفل كي يعبّر عن طاقـاتـه الحركية والعضلية والوصول به الى مرحلة يسيطر فيها على هذا التعبير	**المـادة** : رســـم **المـوضوع** : رسم خطوط تلقائيـة **الهـدف** : التعبير الحركي غير المنظم **الوسائل الفردية** : أوراق عادية ـ أقلام ملونة ـ أو ألوان الباستيـل الشمـعي **الوسائل الجماعية** :

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس « الحصـة الثانيـة »
	1 يطلب المعلم من التلاميذ تلوين الرسم بلـون واحـد ويستحسن استخدام الباستيل الشمعي أما اذا استخدم التلاميذ الألوان الخشبية فيجب أن يكون اللون موزعا بكثافة لكي يغطي كل الفراغات البيضاء للـورقـة . ولهذا ينصح المعلم التلاميذ بالتلوين بخطوط أفقيـة مثلا ثم بأخرى عمودية ثم باتجاه مائل أي صناعة شبكة خطوط تغطي ورقة الرسم . باختيار لون فاتح . 2 يطلب المعلم من التلاميذ : ـ « ارسموا خطوطا بلون جديد في أي مكان تـرونـه مناسبا في الورقـة » . ـ خذوا لوناً جديدا أيضا وارسموا خطوطا أخـرى في أمـاكـن جـديـدة » . 3 بعد أن يفرغ التلاميذ من الرسم يسألهم المعلم عن أسماء بعض الخطوط التي انجزوها (خط مستقيم ، خط مائل ، خط مغلق ، خط مفتوح الخ) . 4 يولي المعلم اهتماما لطريقة التلوين ووضع الألـوان .

المـادة : رســـم

الموضوع : خطوط تلقائية متنوعـة

الهـدف : التعبيـر الحركي المنظـم ـ اكتشاف الشكل

الوسائل الفردية : الأقـلام الملـونـة

الوسائل الجماعية : ثـلاث أوراق بيضـاء لكل تلميذ

التوجيهات التربوية :

ـ يقصد بالخطوط التلقائيـة تلك التخطيطات العشوائية التى يقـوم بها الطفل بدافع اللعب أو الحركة العضليـة .

ـ الغاية من الدرس هي تشبيـه الخطوط العشوائيـة بالواقـع الملموس أي اكتشاف الطريقـة التي يتكون بها الشكل عندما نريد له أن يشبه الواقع .

سيــر الـــدرس

1 يوزع المعلم على التلاميذ الأوراق (3 أوراق لكـل منهـم) .

2 يطلب من ثلاثة تلاميذ رسم خطوط تلقائيـة على السبورة (انظر الشكل) ويحاول أن يبـاعـد هـذه الخطـوط و يميز كلا منها بلون مختلف عن الآخر .

3 يمحو المعلـم الخطوط ويطلب من التـلاميذ رسم مجموعة خطوط بنفس الطريقة على الأوراق التي بيـن أيـديهـم .

4 يسأل كل تلميذ عن شبه كل خط أو شكـل رسمـه محاولا اختيار الأشكال الأكثر قربا للتشبيه الواقعي

ـ « ماذا يشبـه هـذا الخـط ؟ » .

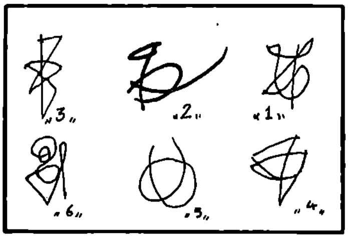
ـ « مـاذا يشبـه هـذا الشكـل ؟ » .

5 بعد إجابـة التلميذ يطلب المعـلم منه إعادة رسم (الشكل المسمى) من جديد على ورقة جديدة .

6 يعيد التلاميذ رسم الشيء المشبـه بـه عـلى الـورقـة الثالثـة مثال : « انظـر الشكـل » .

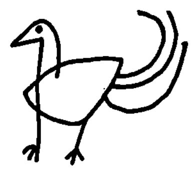
7 تستخدم الأقـلام الملونـة في هذا الدرس .

النمـــاذج





2



2

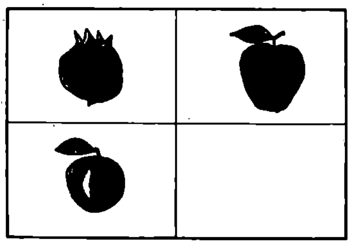
المـادة : رســـم
الموضوع : رسم خضر وفواكه الخريف
الهدف : محاكاة الواقع في طريقة تعبير حر
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ، الألوان الخشبية أو الألـوان المائيـة
الوسائل الجماعية : نمـاذج من الخضر والفـواكـه المتـوفـرة في هـــذا الفصـــل (الخـريـف)

التوجيهات التربوية :
ــ في حال استخدام الألوان المائيـة يشرح المعلم طريقة استعمالها .
ــ يجب على المعلم الّا يتدخـل في تصحيح الرسوم ولكنـه عليـه أن ينبه التلاميذ الى وجوب مطابقـة الألـوان المستخـدمـة للألـوان الحقيقية للفواكه والخضر المختارة

سيـــر الـــدرس « **الحصـة الأولى** »

1 يسأل المعلم التلاميذ عن أسماء بعض الفواكه والخضر الموجودة في هـذا الفصل .
2 يطلب منهم وصف بعضها من حيث اللون والشكل .
ــ « كيف يكون شكل الرمـان ؟ » .
ــ « من يصف لنا بـرتقالـة ؟ » .
3 يعرض المعلم نماذج الفاكهة والخضر التي أحضرها ويوضح بعض صفاتها المميزة (المظهـر الخارجي للثمـرة) .
4 يحجب المعلم هذه النماذج عن انظار التلاميذ .
5 يطلب منهم تقسيم ورقة الرسم الى أربعـة أقســام (أنظـر الشكـل) وذلك باستخـدام قلـم الرصاص والمسطـرة (يساعدهم في ذلك) .
6 يطلب من التلاميذ رسم ثـلاث ثمار من الخضر والفـواكـه التي وصفوها أو التي شاهـدوها وذلك بالألوان مباشرة في ثلاث من المربعات التي رسموها .
7 يقول المعلم : ــ « حاولوا أن يكون الـرسم كبيرا ولا تنسوا أوراق الثمار » .

النمـــاذج



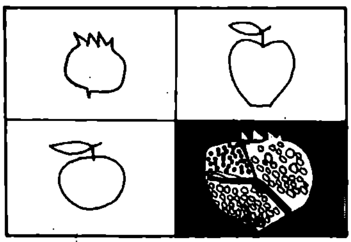
المــادة : رســـم
الموضوع : رسم ثمرة من الداخل (تابع)
الهدف : اذكاء خاصية الشفافية في رسوم الأطفال
الوسائل الفردية : أوراق الـرسم ــ ألوان مائية أو ألوان اللبّـاد (فوتر)
الوسائل الجماعية : بعض نماذج الثمار ــ سكين

التوجيهات التربوية :

سيـــر الـــدرس « **الحصـة الثانيـة** »

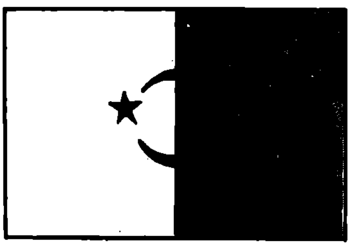
1 يعرض المعلم احدى الثمار ويطلب من تلميذ أن يصف النموذج المعروض .
2 يقول المعلم : « هذا وصف شكل الفاكهة ، ولكن من يعرف كيف تكون هذه الثمرة من الداخل ؟ » .
3 يعرض نموذجين آخرين ويساعد التلاميذ في وصف داخـل الثمـار .
4 يطلب من التلاميذ رسم داخل احدى تلك الثمار في المربع الرابع من صفحة الدرس السابق .
5 يناقش التلاميذ فيما رسموا موضحاً بعض الخصائص المميزة لداخل الثمرة (اللون ــ البذرة ــ الشكل)
6 يقطع بالسكين نماذج الثمار ــ التي عرضها والتي رسمها التلاميذ ــ الى نصفين ، ويقارن بينهما وبين رسـوم التلاميذ .

النمـــاذج



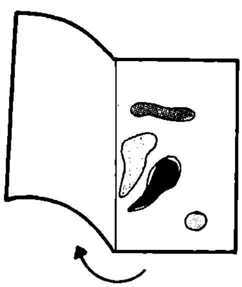
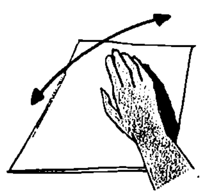
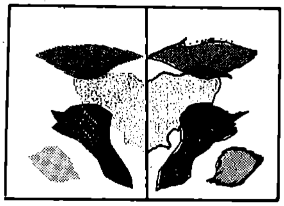
مـــذكـــرة رقـــم : 18

المـادة : رســـم **المـوضوع** : رسم العلم الوطني **الهـدف** : العلم الوطني رمز مقدس **الوسائل الفردية** : التدرب على رسم شكل هندسي. منتظم أوراق الرسم ـ أقلام تلوين خشبية أو أقلام اللباد (فوتر) **الوسائل الجماعية** : نموذج للعلم الوطني ـ مستطيل من الورق المقوى (12 × 7)	**التوجيهات التربوية** : ـ يساعد المعلم التلاميذ في رسم الهلال والنجمة . ـ يستخدم المعلم رسوم التلاميذ كوسائل ايضاح أو لتزين القسم في المناسبات الوطنية .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يعرض المعلم على التلاميذ نموذجا « للعلم الوطني » موضحا قيمة هذا العلم كرمز مقدس للشعب الجزائري . 2 يطلب من التلاميذ وصف العلم ويساعدهم في ذلك موضحا اتجاه الهلال ومكان النجمة الخماسية . 3 يوزع على التلاميذ قطعة (أو أكثر) من الورق المقوى السميك بقياس (12 × 7) سم (تنتقل من تلميذ إلى آخر) . 4 يطلب المعلم من التلاميذ رسم مستطيل بالاستعانة بالمستطيل الموزع عليهم وذلك برسم خط حول حوافه بقلم الرصاص . 5 يقسم التلاميذ هذا المستطيل المرسوم الى قسمين متساويين بواسطة المسطرة . 6 يرسم التلاميذ الهلال والنجمة ويمكن للمعلـم أن يساعد من لا يستطيع القيام بذلك . 7 يلون التلاميذ العلم بالألـوان الخضـراء والحمـراء (الخشبية أو اللبادية) . 8 يطلب المعلم من التلاميذ رسم محيط العلم بقلم اللباد الأسود وذلك لتوضيح نصف العلم الأبيض .	

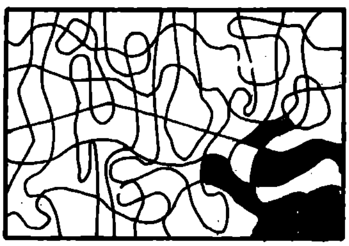
مـــذكـــرة رقـــم : 19

المـادة : رســم **الموضوع** : الألـوان **الهـدف** : التعبير الحر بواسطة اللون ـ التدرب على طرق التلويـن **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم العاديـة ـ ألـوان مائيـة أو حبر **الوسائل الجماعية** : أوراق ـ ألوان مائية أو حبر	**التوجيهات التربوية** : ـ ينصح بتوفير الوسائل الضروريـة قبل بداية الدرس . ـ ينبه المعلم التلاميذ إلى صفة التناظر في الشكل واللون التي حصلـوا عليها .

سيـــر الـــدرس « الحصـــة الأولى »	**النمـــاذج**
1 « يفضل العمل بالألوان المائية أو الألـوان الترابيـة وذلك لما تعطيه هذه المادة من تنوع في اللون أما إذا تعذر الحصول عليها فيستخدم الحبر » . 2 ينفذ المعلم نموذجا للموضوع أمام التلاميـذ وذلك على النحو التالي : « يطوي ورقة الرسم إلى نصفين متساويين ثم يضع مجموعة من الألوان أو الحبـر بشكل كثيف على احدى نصفي الورقة ثم يضغط النصف الآخر فوق الألـوان التي وضعها مباشـرة ، ثم يفتح الورقة فيحصل على شكل عفـوي متناظـر للألوان أو الحبر » . 3 يطلب المعلم من التلاميذ طي أوراقهم الى نصفين . 4 يطلب من التلاميـذ وضع الألـوان على نصف الورقة المطلوبـة وذلك بزرق أنبوب اللون مباشرة أو وضع الحبر بالاستعانة بفرشاة . 5 يطوي التلاميـذ نصف الورقـة الآخر فوق الألوان ثم يضغطون عليه . 6 يفتحون الأوراق فيحصلون على الشكل المطلوب .	 1  2  3

مـذكـرة رقـم : 20

التوجيهات التربوية :	
- يرسم المعلم شبكة من الخطوط على ورقة رسم بالقلم الرصاص مستعينا بالنموذج المرسوم (انظر الشكـل) . - يعتبر هذا الدرس تدريبا في استخدام اللون ضمن حيّز محدد .	**المادة** : رسم **الموضوع** : الألوان **الهدف** : التدرب على استخدام وترتيب وتأليف الألوان **الوسائل الجماعية** : ورقة مرسوم عليها شبكة من الخطوط

النماذج	سير الدرس « الحصة الثانية »
	1 يعرض المعلم على التلاميذ شبكة الخطوط المرسومة . 2 يوضح المعلم طريقة رسم هذه الشبكة على السبورة وذلك برسم خطوط منحنية ومنكسرة غير منتظمة متقاطعة مع بعضها لتشكيل مساحات مختلفة . 3 يطلب من التلاميذ رسم شبكة الخطوط بقلم الرصاص على أوراق الرسم . 4 يراجع المعلم رسوم التلاميذ ويبدي ملاحظاته عليها 5 يطلب من التلاميذ تلوين المساحات التي شكلتها خطوط الشبكة وذلك بألوان الأقلام اللبّادية . 6 ينوع التلاميذ الألوان ويوزعونها بالطريقة التي يرغبون فيها . 7 يطلب المعلم من التلاميذ أن يحاولوا حصر اللون ضمن الحيّز الذي يشكله الخط .

مـــذكـــرة رقـــم : 21

المــادة : رســـم **الموضوع** : رسم مناظر من البيئة **الهدف** : التعود على رسم المحيـط ـ « تعبيـر حـر » **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية** : ـ جرت العادة على أن يـرسم الأطفال رسوما متشابهـة وخاصة فيها يتعلق بالمناظر الطبيعيـة ، ونحن نريد من خلال مـواضيع المناظر المدرجة الخروج عن هذه الظاهرة وذلك بدفع التلميذ لرسم مناظر بيئته نفسها .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يطلب المعلم من التلاميذ وصف البيئة التي يعيشـون فيهـا . (الطبيعـة ومظاهـر حيـاة الانسـان في هذه الطبيعـة) . 2 يكون الوصف متناوباً بين التلاميـذ . 3 يتدخـل المعلـم لتأكيـد خصائص معينـة للجبـل أو الصحراء أو الغابة أو البحر ..... وذلك من حيـث الشكل واللون ؛ « يوضح افكاره بـرسوم تخطيطيـة على السبورة » . 4 يطلـب المعلـم مـن التـلاميـذ البـدء بالـرسم بالألوان مباشرةً معطيا لهم الحرية الكاملة في التعبير . 5 يحاول المعلم تذكير التلاميـذ بوصف البيئة الـذي تمّ في بداية الدرس محاولا الابتعاد بهم عن رسم مناظر ألفوا رسمها في السابق وحثهم على رسم مناظر بيئتهم نفسها .	

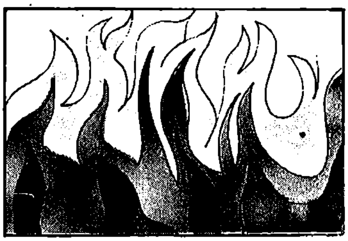
المـادة : رســـم
الموضوع : رسم مناظر مختلفة مـن الحيـاة المنزلية
الهدف : تدريب على رسم الأشخاص
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ أقلام ملونة
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :
ـ يقبل المعلم ما يرسمه التلاميذ من أشخاص لأن رسم الأشخاص في هذا العمر يأخذ طابع الرمز المكرر والمسمى أكثر منه رسم يماثل الواقـع .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يطلب المعلم من التلاميذ وصف أحداث تجـري في منازلهم ثم يسألهـم : ـ « ماذا تفعل يا ..... قبل أن تأتي الى المدرسة ؟ » . ـ « ماذا تفعلون أثناء الغذاء ؟ » . ـ « كيف تقضون الأمسية ؟ » .... الخ 2 يتدخل المعلـم بهدف تلخيص حديث التلميذ الى نقـاط رئيسية . 3 يختار كل تلميذ منظرا مألوفا في حياته المنزلية بحرية تامة ويرسمه بالألوان مباشرة . 4 يحاول المعلـم أن يزيد عناصر الموضوع المرسوم بمناقشة التلميذ وتذكيره دون أن يغير ما رسمه . 5 يطلب المعلم من التلاميذ رسم أكبر عدد ممكن من الأشخاص بهدف التدرب على رسمهم ثم يطلب منهم تسمية الأشخاص المرسومين : « الأب ـ الأم ـ الابن .... الخ » .	

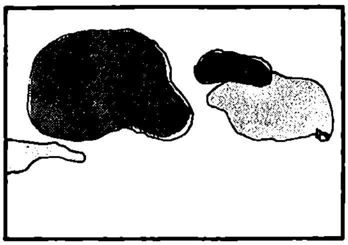
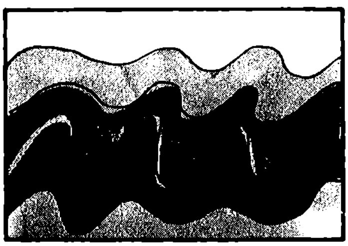
مـــذكـــرة رقـــم : 23

التوجيهات التربوية :	
(للمعلم) ـ الألـوان الحارة هي : الأحمـر ـ البرتقالي ـ الأصفـر والألوان المشتقة منها .	**المــادة** : رســم **الموضوع** : النـــار **الهـدف** : دلالـة اللون وارتبـاطه بالموضـوع (الألوان **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم : ألوان مائية أو أقـلام اللبـاد (فـوتـر) **الوسائل الجماعية** : صـور ملونـة للنـار

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس
	1 يفتح المعلـم مناقشة مع التلاميـذ حول مفهـوم الشيء الحار ويضرب أمثلة على ذلك (مدفأة ـ الشمـس ـ مصباح ـ لهب الشمعة .....) ثم يركز على موضوع النار كمصدر للحرارة . 2 يبيّن أن النار لونها أحمر وبرتقالي وأصفـر ويعـرض صورهـا عـلى التـلاميـذ . 3 يصف التلاميذ شكل النار ومصادرها . 4 يطلب المعلم بعد ذلك رسم النار على صفحـة كاملة بـالألـوان مباشـرة (الألـوان الثـلاثـة المذكـورة) ، ويستحسن استعمـال الألـوان المائيـة أو الـترابيـة (القـواش) وذلك لتكوين مساحات لونية كبيرة . 5 يشير المعلـم الى ترتيب الألـوان : (أصفـر في وسـط اللهب يحيطه البرتقالي ثم الأحمر) لتشكيل اللهب . 6 يملأ اللهب أكبر جزء من الصفحة ، ويذكّر المعـلـم التلاميذ بـرسم الـدخـان .

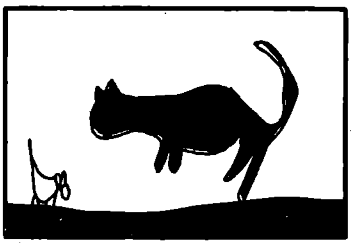
مـــذكـــرة رقـــم : 24

التوجيهات التربوية :	المـادة : رســـم
ـ للمعلم : الألوان الباردة هـي : الأزرق ـ البنفسجي المائل للزرقة الأخضر المائل للزرقة ، والألوان المشتقة من الأزرق .	**الموضوع** : الماء (البحر ـ الغيم ـ الثلج) **الهدف** : دلالـة اللون وارتبـاطه بالموضوع (الألـوان البـاردة) **الوسائل الفردية** : أوراق الـرسـم ـ ألـوان مائيـة ـ أو أقـلام اللباد **الوسائل الجماعية** : صـور ملونـة لقـاع البحـر والغيـم والثلج

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس
 	1 يفتح المعلـم مناقشة مع التلاميـذ حول مفهـوم الشيء البارد ، ويضرب أمثلة على ذلك : (الغيم ـ الثلج ـ البحر .....) . 2 يعرض على التلاميذ الصور التي أحضرها ، ويلاحظ معهم ألوانها وأشكالها . 3 يطلب المعلم من التلاميذ وصف هذه المواضيع من حيث الشكل واللون . 4 يبيـن أن هـذه المواضيع ترسـم بـاللونيـن الأزرق والرمـادي . 5 يطلب المعلم من كل تلميذ رسم أحد هـذه المواضيع على صفحة كاملة مستخدما هذين اللونين بشكـل أساسي . 6 تُرسم عناصر الموضوع فقط دون اضافة عناصر اخرى (فالذي يرسم مثلا الغيوم : يحاول أن يؤلـف منظـرا منها بحد ذاتهـا وذلك بتوزيعهـا في انحاء الصفحـة دون أن يرسمها مثلا ضمن منظر طبيعي) . 7 ينفـذ التلميـذ الموضـوع بالألـوان مباشرة ، ويفضل استخدام الألوان المائية أو القواش .

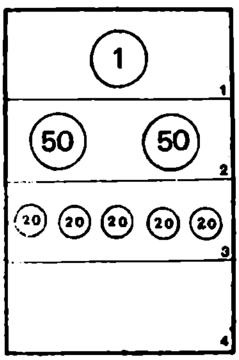
مـــذكـــرة رقـــم : 25

التوجيهات التربوية :	المـادة : رســـم
ـ ان عرض صور الحيوان هو وسيلة أثارة لخيال التلميذ ولا يجب أن تبقى هذه الصور أمام أنظار التلاميذ لنقلها مثلا ، بل يجب حجبها بعد مناقشتها مباشرة .	**الموضوع** : رسم الحيـوان **الهدف** : التدرب على رسم الحيوان ـ « تعبير حر » **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم ـ أقلام اللباد **الوسائل الجماعية** : صور ملونة لحيوانات أليفة ووحشيـة

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس
 	1 يطلب المعلم من التلاميذ تسمية بعض الحيوانات الأليفة والوحشية ثم يطلب وصف هـذه الحيـوانات ويساعد التلاميذ في استذكار بعض صفاتهـا في الشكل والحجم واللون . 2 يعرض بعد ذلك صور الحيوان الذي وصفه التلميذ ويقارن بين ما قيل في الوصف وبين الصورة . 3 يعرض المعلم صورا أخرى لحيوانات مختلفة ويتناقش مع التلاميذ حولها . 4 يطلب من كل تلميذ رسم الحيوان الذي يريده بالألوان مباشرة . 5 يراقب المعلم الرسوم دون تغيير في شكلها ، انما يوجه كل طفل حسب ميوله سواء كان يهتم بنقل تفاصيل شكل الحيوان (اهتمام بصري) أو كان يهتم باظهار التعبير بالرسم (اهتمام ذهني) . 6 يمكن للمعلم أن يطلب في حصة ثانية رســم نفس الحيوان الذي أختاره التلميذ ، ولكن في وضعية أخرى (حالة حركة أو عدو أو ركوب ... الخ) .

مـــذكـــرة رقـــم : 26

المـادة : رســـم **الموضوع** : طبـع النقـود **الهـدف** : التعرف على أجزاء العملة وتعلم الطبـع بتقنية الحك **الوسائل الفردية** : أقلام الرصاص ـ قطع نقود **الوسائل الجماعية** : أوراق عاديـة ـ تأمين قطع النقود اللازمـة	**التوجيهات التربوية** : ـ يقسَّم الدرس الى حصتين . ـ يولي المعلم اهتماما بتوزيع النقود بمسافات متساوية قدر الامكان أثناء طبعها .

سيـــر الـــدرس « الحصــة الأولى »	**النمـــاذج**
1 يشرح المعلم للتلاميذ تسلسل النقود المعدنيـة المستعملة (بالتنسيق مع دروس التربية الرياضية) . 2 يوزع على كل تلميذ ورقة عادية مستطيلـة الشكـل (21 × 27) . 3 يطلب منهم طي الأوراق الى أربعة أقسام متساويـة وترقيمها من الأعلى الى أسفل (1 ـ 2 ـ 3 ـ 4 ـ) أنظـر الشكـل . 4 يشرح المعلم طريقة طبع النقود بالورق والقلم (تقنية الحك) ويقوم بطبع بعض القطع أمام التلاميذ . 5 يطلب من التلاميذ طبع القطعة النقدية من فئة دينار في منتصف المستطيل الأول وفي المستطيل الثانـي قطعتين من فئة نصف دينار وفي الثالث خمس قطـع من فئة 20 سنتم . 6 يطلب المعلم من التلاميذ محي الخطوط الزائدة حول القطعـة المطبوعـة .	

مـــذكـــرة رقـــم : 27

المــادة : رســـم

الموضوع : طبـع النقـود

الهدف : التعرف على أجزاء العملة ـ تعلم الطبع بتقنية الحك

الوسائل الفردية : أقـلام الرصـاص

الوسائل الجماعية : أوراق الموضوع السابق ـ أوراق بيضاء جديدة ـ القطـع النقديـة اللازمـة

التوجيهات التربوية :

ـ يستخدم المعلم انتاج التلاميـذ في دروس التربية الرياضية كوسائل ايضاح فردية وجماعية .

سيـــر الـــدرس « **الحصــة الثانيــة** »

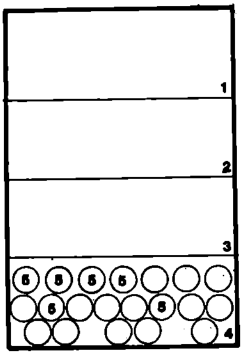
1 يطلب المعلم من التلاميذ متابعة الطبع في المستطيـل الرابع وذلك بطبع 20 قطعة من فئة 5 سنتم .

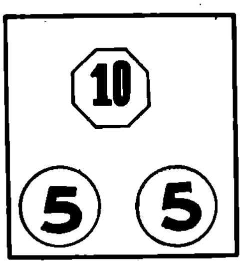
2 يوضح المعلم للتلاميذ أن قيمة النقود الموجودة في كل مستطيل تساوي « دينار واحـد » .

3 يوزع المعلم على التلاميذ أوراقا جديدة ويطلب منهم طبع قطعتي 10 دنانير و 5 دنانير .

4 تكرر العملية عدة مرات بهدف استعمال النقـود المرسومة ، بعد قصها ، في دروس التربية الرياضية .

النمـــاذج





مـــذكـــرة رقـــم : 28

المـادة : رســـم
المـوضوع : المولـد النبـوي الشريف
الهـدف : تعبير حر حول الموضوع بهدف غرس عادات دينية في نفسية التلميذ
الوسائل الفردية : أقلام الرصاص ـ أقلام اللباد الملونـة
الوسائل الجماعية :

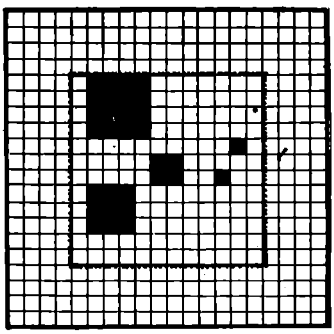
التوجيهات التربوية :
ـ يعطي المعلم الوقت الكافي للتلاميذ لانجاز موضـوعاتهـم (حصـة للرسم وحصة للتلوين) .

ـ يعتبر هذا الموضوع تعبيرا حرا ولا يتدخل المعلم في تصحيح ما يرسمه الطفل .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يوضح المعلم معنى العيد وشعائره الاسلاميـة مستعينا بما يعرفه التلاميذ في عائلاتهم من الحفلات والتقاليد المتبعـة . 2 يطلـب المعـلـم من التلاميـذ وصف بعض المنـاظر مـن الحفلـة التي يقـومون بهـا أيـام العيـد (كالألعـاب والأغاني والتزيين ..... الخ) . 3 يصف التـلاميـذ مظاهر العيـد في المنـزل والمدينـة مـن حيث الزينات العامة في المساجد والشوارع والمنازل . 4 يطلـب المعـلـم مـن التـلاميـذ رسم المـوضـوع بقـلـم الرصاص وينصحهم باختيار مناظر تكثر فيها العناصر البشرية مثل السهرة العائلية أو الشارع أو المسجد الخ . 5 يلون التلاميذ رسومهم بالألوان التي يرونها مناسبـة مستخدمين أقلام اللباد الملونة .	

مـــذكـــرة رقـــم : 29

التوجيهات التربوية :	المادة : رســـم
ـ يحصل التلميذ في هذا الدرس على (تكوين) عدد من المربعات ذات الأحجام المختلفة وذات الألوان المتعـددة .	**الموضوع** : رسم وتلوين أشكال هندسية **الهدف** : التعرف على الأشكال الهندسيـة المنتظمة ـ تلوين مساحة محددة بلون واحد **الوسائل الفردية** : مسطـرة ـ أقـلام رصـاص ـ أقلام اللبـاد الملـونـة **الوسائل الجماعية** : أوراق ذات مربعـات مسبقـة الـرسـم

النمـــاذج	سيـــر الـــدرس « الحصـة الأولى »
	1 يوزع المعلم على التلاميذ أوراق الرسم ذات المربعات (ويمكن الاستعانة بأوراق عادية ذات مـربعـات صغيرة « 5 × 5 مم » من الدفاتر العادية) . 2 يطلب من التلاميذ وضع خط أحمر بالمسطرة حول مجموعة من المربعات لتشكيل مربـع كبير : (15 × 15 سم) (انظـر الشكـل) وذلك بعدّ المربعات التي تشكل أضلاع المربع . 3 يبيّن المعلـم خصائص المربـع حسب ما وردت في درس التربية الرياضية . 4 يطلب من التلاميذ تلوين عدد معين مـن المربعـات الموجودة داخل (المربع الأحمر) وذلك بـألـوان أقلام اللباد المتعددة . 5 يطلب المعلـم من التـلاميـذ تلويـن أربعـة مربعات متجاورة بلون واحد لتشكيل مربع واحـد ثـم يكـرر التلميذ تلوين أربعة مربعات جديدة مرات متعـددة وفي أماكن مختلفة . (ودائما ضمن المربع الأحمر) ـ أنظـر الشكل ـ 6 يطلب المعلـم من التـلاميـذ تسمية بعض الألـوان المستخدمة ويساعدهم في ذلك .

مـــذكـــرة رقـــم : 30

المــادة : رســـم

الموضوع : رسم وتلوين أشكال هندسية

الهدف : التعرف على الأشكال الهندسية المنتظمة وتلوين مساحة محددة بلون واحد

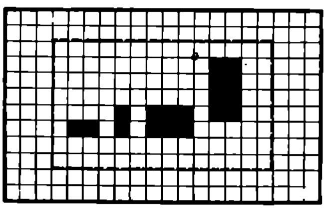
الوسائل الفردية : مسطرة ـ أقلام اللباد الملونة

الوسائل الجماعية : أوراق ذات مربعات مسبقة الرسم

التوجيهات التربوية :

ـ يعمل المعلم ما في وسعه لتنفيذ التلوين بدقة وانتظام داخل حيز المستطيل .

ـ ويحث التلاميذ على تنويع الألوان المستخدمة .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الثانية »	**النمـــاذج**
1 يوزع المعلم أوراقا ذات مربعات كالتي وزعها في الدرس السابق . 2 يوضح كيف يرسم التلاميذ مستطيلا بجمع مربعين متجاورين . 3 (يبيّن خصائص المستطيل ،كما وردت في دروس التربية الرياضية) . 4 يطلب المعلم من التلاميذ رسم مستطيل بالمسطرة والقلم الأحمر (15 × 10 سم) وذلك بعد المربعات التي تشكل أضلاع المستطيل (الطول والعرض) . 5 يطلب المعلم تلوين كل مربعين متجاورين (سواء أفقيا أو عموديا) بلون واحد لتشكيل مستطيل . 6 يطلب من التلاميذ تلوين مربعات أخرى لتشكيل مستطيلات من ستة مربعات أو ثمانية ويبين ذلك (أنظر الشكل) .	

مـــذكــرة رقـــم : 31

المـادة : رســـم

الموضوع : رسم وتلوين أشكال هندسية

الهدف : التعرف على الأشكال الهندسية المنتظمة وتلوين مساحة محددة بلون واحد

الوسائل الجماعية : مسطرة ـ أقلام اللباد الملونة

الوسائل الجماعية : أوراق الرسم ذات المربعات

التوجيهات التربوية :

ـ يحث المعلم التلاميذ على اتقان تحديد اللون داخل الشكل .

ـ للمعلم : يعتبر هذا الدرس تدريبا في تقنية الزخرفة باستخدام الألوان الأساسية (أحمر ـ أزرق ـ أصفر) .

سيـــر الـــدرس « الحصة الثالثة »

1 يوزع المعلم على التلاميذ أوراق الرسم ذات المربعات

2 يوضح كيف يرسم التلاميذ مثلثا بقطر المربع (رسم خط بين زاويتين متقابلتين) .

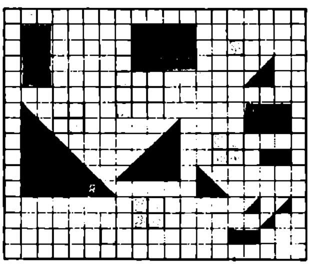
3 يبين المعلم خصائص المثلث حسب ما وردت في دروس التربية الرياضية .

4 يرسم التلاميذ مربعا بالخط الأحمر حول مجموعة من المربعات (15 × 15 سم تقريبا) .

5 يطلب المعلم من التلاميذ رسم مجموعة من المثلثات بلون واحد (أصفر) ومجموعة من المربعات بلون واحد أيضا (أحمر) ومجموعة من المستطيلات (بلون أزرق) ويكون توزيع هذه الأشكال ضمن الخط الذي يشكل المربع الأحمر (أنظر الشكل) .

6 يسمي التلاميذ الأشكال وألوانها .

النمـــاذج



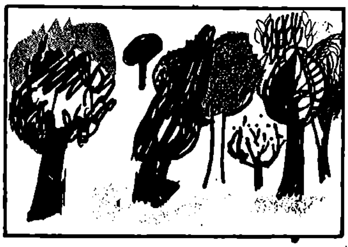
المـادة : رســـم
الموضوع : رســم أشجـار
الهدف : التعرف على أشكال الأشجار في اطار تعبير حـر
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ ألوان مائية أو أقلام اللباد الملونـة
الوسائل الجماعية : صـور ملونـة لأنـواع الأشجـار الموجودة في البيئة

التوجيهات التربوية :
ـ ينصح باستخدام الألوان المائيـة أو (القواش) لأنهما مـادتـان تساعدان على التعبير .
ـ أما أقلام اللباد الملونـة فينصـح باستخدامها من قبل التلاميذ ذوي الميول البصريـة لـرسـم أكثـر التفاصيـل .

سيـــر الـــدرس

1 يناقش المعلم التلاميذ حول الأشجار وأهميتها وأهمية المحافظـة عليهـا .
2 يطلـب منهـم تسمية أشجار يعرفونها . ثـم يعـرض الصـور التـي أحضـرهـا ويـوضـح الصفات الخارجية للأشجار : (الساق ـ الأوراق ـ الأغصان) .
3 يطلب المعلم من التلاميذ رسم مجموعة مـن الأشجار بالألوان مباشرة ضمن منظر طبيعي تشكـل الأشجار العنصر الأساسي فيه ، (غابـة) .
4 يشير الى أن الأشجار تبـدو صغيـرة كلمـا ابتعـدت عنا ، وتكبر كلما اقتربت منا ، ولا يجبـر التـلاميـذ على التقيّد بهذه القاعدة .
5 ينبه التلاميذ الى التفاصيل الدقيقة والكثيرة في الشجرة ويحثهم على رسمهـا .
6 يترك المعلم الوقت الكافي (حصتين) للتلاميذ لتنفيذ مـوضـوعاتهم بتعبير حـر .

النمـــاذج



مـذكـرة رقـم : 33

المـادة : رسـم
الموضوع : رسم مزرعة في الريف
الهدف : التدريب على رسم الأشخاص والحيوانات في حالة حركة بتعبير حر
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ أقلام اللباد الملونة
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :
ـ يعتبر هذا الموضوع تعبيرا حرا يتعرض خلاله التلميذ لفكرة تعدد المكان والزمان في العمل الواحد وعلى المعلم أن يوحي له بذلك .

سيـر الـدرس

1 يطلب المعلم من التلاميذ وصفا لمزرعة في الريف يتناول مراحل العمل وأماكنه وأدواته وذلك بطرح أسئلة استقصائية :
ـ « « من رأى منكم مزرعة في الريف ؟ » « ماذا رأيت في تلك المزرعة ؟ » .
ـ « كيف يعمل الفلاح ؟ » ..... الخ .

2 يصف التلاميذ حيوانات المزرعة وأماكن رعيها أو استخدامها .

3 يرتب المعلم تسلسل الأعمال في المزرعة مشيرا الى مكان كل عمل : « ينهض الفلاح في الصباح ـ يحمل المعول ويذهب الى الحقل ثم يبدأ العمل ..... بينما تطعم زوجته الأبقار ـ الخ » .

4 يطلب المعلم من التلاميذ رسم هذا الموضوع باقلام اللباد الملونة قائلا : ـ « ارسموا فلاحا وزوجته يعملان في مزرعة ريفية .... » .

5 يحث المعلم التلاميذ على رسم أكبر عدد ممكن من الأشجار والحيوانات ويترك لهم الوقت الكافي لانهاء موضوعاتهم دون أن يتدخل لتغيير ما يرسمون .

النمـاذج



مــذكــرة رقــم : 34

التوجيهات التربوية :	
ـ لا يستخدم التلميـذ الأدوات الهندسية في هذا الموضوع .	**المـادة** : رســم **الموضوع** : رسم بعض وسائل النقل **الهـدف** : التعبيـر الحـر **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم ـ الأقـلام الخشبية أو اللباديـة الملونـة **الوسائل الجماعية** : صور فوتوغرافية ملونـة لوسائل النقل (حافلة ـ قطار ـ طائرة)

النمــاذج	سيــر الــدرس
	1 يسأل المعلـم التلاميـذ مجموعـة من الأسئلة حـول وسائل النقل ويطلب منهم وصفها مـن حيث الشكل الخارجي ومن الداخل . 2 يعرض صور وسائل النقل التي أحضرها ويفتح حولها مناقشة مع التلاميذ يتعرض خلالها الى ذكر العناصـر الأساسية في هيكل وسيلة النقل (النوافذ ـ الأبواب العجلات ـ الخ) وكذلك عناصر الموضوع البشريـة (السائق ، قاطع التذاكر ، المسافرون) . 3 يطلب المعلم من التلاميذ رسم احدى وسائـل النقـل (حافلة ـ قطار ـ طائرة) على ورقة رسم كاملـة دون اضافـة عناصر أخرى في الرسم أي اهمـال المنظـر المحيط (الطبيعة ـ الشارع ـ المدينة ..... الخ) . 4 يكون الرسم بالأقلام الملونة مباشرة وبطريقة حرة . 5 يذكر المعلم التلاميذ بتفاصيل عناصر الموضوع أثنـاء الـرسـم .

مـــذكـــرة رقـــم : 35

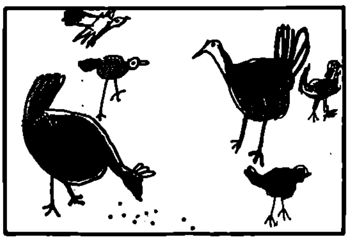
المـادة : رســـم
المـوضوع : رسم طائـر وصغاره
الهـدف : التدرب على رسم الطيور
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ أقلام اللباد الملونة
الوسائل الجماعية : صـور لطيـور مع صغارها

التوجيهات التربوية :
ـ لا يرسم المعلم نماذج للطيور على السبورة ولا يتدخل في تنفيذ رسوم الأطفال .

سيـــر الـــدرس « **الحصـــة الأولى** »

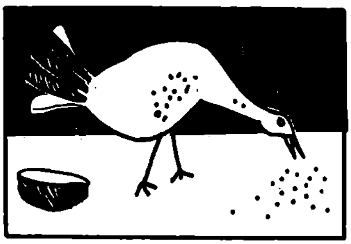
1 يطلب المعلم من التلاميذ وصف مجموعة من الطيور التي يعرفونها (الطيور الداجنة) ثم يطلب منهم وصف صغار تلك الطيور .
2 يعرض مجموعة الصور التي أحضرها موضحا صفات كل طائر من حيث الشكل ويبين بعض المعلومات التي تثير فضول التلاميذ حول هذا الموضوع (كلون الطائر ، وحركته ، وصوته ، وطعامه ، وعشه ، الخ ...) .
3 يحجب المعلم الصور ويطلب من التلاميذ رسم مجموعة من الطيور أو رسم طائر وصغاره في حركات مختلفة وذلك بالألوان مباشرة .
4 يطلب المعلم من كل تلميذ تسمية الطيور التي رسمها .

النمـــاذج



مـــذكـــرة رقـــم : 36

المـادة : رســـم **الموضوع** : رسم طائـر يأكـل **الهـدف** : استغلال خاصية الشفافية في رسوم الأطفال **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم ـ أقلام اللباد **الوسائل الجماعية** : صـور كبيـرة لطائـر واحـد : دجاجة أو حمامـة	**التوجيهات التربوية** : ـ على المعلم أن تكون أثارته لخيال التلاميذ غنية وكافية لدفعهم الى (رسم باطن الطائر) أثناء الأكل (حبات القمح) وذلك لاستغلال خاصية الشفافية في رسوم الأطفال ولا يطلب منهم القيام بذلك بأمر مباشر .

سيـــر الـــدرس « الحصـــة الثانيـة »	النمـــاذج
1 يعرض المعلم الصورة على التلاميذ ويسألهم : ـ مـا اسـم هـذا الطائـر ؟ ـ مـا لـونـه ؟ ـ ماذا يأكل « يكرر هذا السؤال أكثر من مرة » . 2 يوضح المعلم أجزاء جسم الطائر : (الرأس ـ العين ـ المنقار ـ الذيل ـ الجناح ـ ....) . 3 يسأل المعـلـم التـلاميـذ مـن جديـد : ـ كيف يأكل الطائر ؟ « يسأل عدد من التـلاميـذ » . 4 يطلب من التلاميذ رسم طائر يأكل على ورقة كاملة باللون الذي يختارونه ويحثهم على رسـم تفاصيـل وأجزاء جسم الطائـر .	

مـــذكـــرة رقـــم : 37

المـادة : رســـم

الهدف : التدرب على رسم شخص معروف

الوسائل الفردية : أوراق الرسـم ـ الأقـلام الخشبيـة الملونة أو أقلام اللباد

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :

ـ لا مانع من أن يرسم بعض التلاميذ وجهاً يمثل الأم.، وعندما يختار التلميذ هذه الحالة يعطي المعلم بعض الارشـادات فـي تفاصيل الوجه اذا احتاج التلميـذ لذلك .

سيـــر الـــدرس

1 يناقش المعلـم التلاميـذ حول مكانـة الأم في الأسرة والمجتمع ويحثهم على احترامها ومحبتها .

2 يصـف التـلاميـذ الزي الـذي تـرتـديـه الأمهـات ثم يتكلمون عن الأعمال التي يقمن بها داخل المنزل أو خارجـه .

3 يطلـب المعلـم من التلاميـذ رسم موضوع يمثـل الأم ويعتبر هذا الدرس فرصة أولية لتعلم رسم الأشخاص وعلى المعلـم أخد ذلك بعين الاعتبـار فلا يطالـب الأطفال برسم واقعي دقيق بل يشجعهم على ابتكار صورة تعبيرية ورمزية لمفهوم الأم .
وللأطفال الحرية الكاملة في اختيار اللون .

4 يحاول المعلـم دفع التلاميـذ الى رسـم الأم في شكل كبير وحيد يغطي ثلثي الصفحة أو معظمها .

النمـــاذج



المــادة : رســـم
المــوضوع : قطف الثمــار
الهــدف : درس في التعبيــر الحر
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ أقلام اللباد الملونـة أو الأقلام الخشبية الملونة
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :
ـ يكلف المعلم عـدد من التـلاميـذ بالقيام بحركات تمثـل جني الثمار أمام زملائهم .

سيـــر الـــدرس

1 يناقش المعلم التلاميذ ويذكرهم بطرق قطف أنـواع من الفواكه أو الخضر (البرتقال ، الزيتون ، العنب ، الخ ...) .
2 يصـف التـلاميـذ مشاهـداتهـم في هـذا المـوضـــوع ويذكرون الأدوات المستعملة في القطاف ويبينـون مراحل العمل .
3 يطلـب المعـلـم من التـلاميـذ التعبير عن هذا الموضوع برسم حر يستخدمون فيه الألوان مباشرة . ويـراعـي المعلم النقاط التالية أثناء التوجيه :
1 ـ الاستفـادة مـن خاصيـة المبـالغـة فـي حـركات الأشخاص (راجع التوجيهات) .
2 ـ رسـم مـراحـل القطاف وتسلسلهـا : (تهيئـة السلال ـ وضع السلم بالنسبة للأشجار المرتفعة الشروع بالقطف ....) .
3 ـ الاكثار من رسم الأشخاص .
4 يعطي المعلم التلاميذ الوقت الكافي لتنفيذ موضوعاتهم

النمـــاذج



المــادة : رســم

الموضوع : رسم موضوع بايحاء من رحلة الى شاطيء البحر

الهدف : درس في التعبير الحر

الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ ألوان مائية أو أقـلام اللباد الملونـة

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :

ـ يتدخل المعلم في تقسيم المنظر الى ثلاثة أقسام (السماء ـ البحر ـ الأرض) ولا يتدخل في طريقـة رسم الأشخاص والأشكال .

سيــر الــدرس

1 يحكي بعض التلاميذ مشاهداتهم في رحلـة الى شاطيء البحر بطلب من المعلم .

2 يذكر المعلم التلاميذ ببعض عناصر الموضوع :
(المستحمون ـ الصيادون ـ الشاطيء ـ البحـر ـ حركة الأمواج ... الخ) .

3 يطلب من التلاميذ رسم منظر لشاطيء البحر وذلـك بتقسيم الورقة الى ثلاثة أقسام :
يمثل القسم الأعلى السماء والأوسط البحر والقســم الأسفل الشاطيء .

4 يوزع التلاميذ عناصر الموضوع في المساحـات الثلاث (الغيوم وطيور البحـر) (المستحمـون والصيادون والقوارب) (الأشخاص على الشاطيء . والألعاب) كل مجموعة في المساحة الخاصة بها كما هو مبيـن في الشكل .

5 تترك الحرية الكاملة للأطفال بعد ذلك للتعبيـر عـن انطباعتهم وتخيلاتهم دون تقييدهم بطريقة محـددة لتنفيذ ورسم عناصر الموضوع .

النمـــاذج

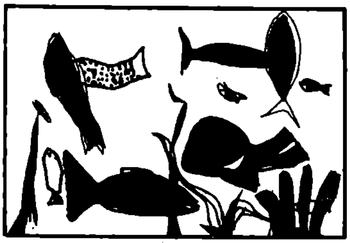


مـــذكـــرة رقـــم : 40

المـادة : رســـم
الموضوع : رسم أسماك مختلفة
الهدف : بداية التدرب على الزخرفة
الوسائل الفردية : أوراق الرسم ـ ألوان مائية ـ أقــلام اللباد الملونة

الوسائل الجماعية : صـــور أسمـــاك

التوجيهات التربوية :
ـ في حالة استخدام الألوان المائية ينصح المعلم برسم الأسماك بقلم الرصاص أولا ثم تلوينها .
ـ يعطي المعلم التلاميذ الوقت الكافي لانهاء موضوعاتهم (3 حصص)

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يعرض المعلم على التلاميذ صور الأسماك التي أحضرها ويفتح مناقشة مع الطلاب للتعرف على بعض أنـواع الأسماك وحيوانات البحر ، مبينا الاختلافـات بيـن الأسماك من حيث الشكل واللون والحجم . 2 يطلب من التلاميذ رسم أسماك مختلفة الحجم والشكل على صفحة كاملة . 3 يراعي المعلم ما يلي أثناء توجيه التلاميذ : . 1 ـ حثهم على تغطية الورقة بالرسم للسيطرة على تكوين الموضوع . 2 ـ توزيع الألوان في انحاء الصفحة . 3 ـ اعتبار الأسماك عنصرا زخرفيا بالدرجة الاولى (أي عدم التقيد بالشكل الواقعي للسمكة واهمال تفاصيلها ورسمها كحيز ملون بسيط فقط) ـ أنظر الشكل ـ . 4 ـ الاستفادة من تقاطع أشكال الأسماك مع بعضها واستغلال المساحات التي تشكلها بالتلوين .	

المـادة : رســم **الموضوع** : الحصـاد **الهدف** : التدرب على رسم الأشخاص في حالة حركة بتعبيـر حـر **الوسائل الفردية** : أوراق الرسم ــ ألوان مائية أو أقـلام اللبـاد الملونـة **الوسائل الجماعية** بعض أدوات الحصاد	**التوجيهات التربوية** : ــ خاصيتا المبالغة وجمـع الأمكنـة المتعددة في لوحة واحدة مناسبتان لهـذا الموضوع .

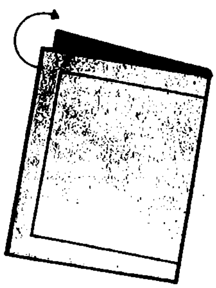
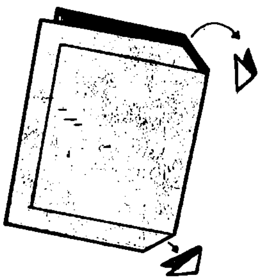
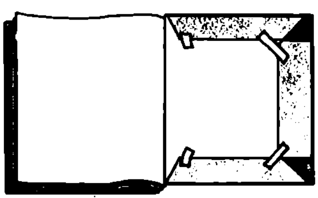
سيــر الــدرس	النمــاذج
1 يفتح المعلم مناقشة حول أعمال الحصاد ، وينـوه الى مكانها وتسلسلها ، ثم يشير الى موعد الحصاد . 2 يعرض على التلاميذ أدوات الحصاد التي أحضـرهـا (المنجل مثلا) ويبين طريقة استعمالها ثم يطلب من بعض التلاميذ القيام بالحركات المألوفـة في عمليات الحصـاد مثـل الانحناء أمـام القمح وحمـل المنجل أو حمل السنابل ، وتكون هذه الحركات ايمائيـة وتتم بمساعدة المعلـم . 3 يصف التلاميذ ألوان البيئة في موعد الحصاد ويؤكـد المعلم أن ألوانها حارة (الأصفر ، البرتقالي ، البني ، .... الخ . 4 يعتبر المعلم هذا الدرس تعبيرا حرا فلا يتدخـل فـي تغيير ما يرسم الأطفال ولكن يوحي لهم ويحثهـم على رسم أكثر من مكان للعمل وعلى رسم الأشخاص في حالة عمل (حركـة) .	

مـذكـــرات

الأشغـال اليـدو يـة

مــذكـــرة رقـــم : 1

التوجيهات التربوية :	المادة : أشغـال يـدويـة
ـ يبسّط المعلم مراحل التغليف .	**الموضوع** : تغليف الدفاتـر
ـ يقـوم بكـل خطـوة ويشرحهـا ويطلب من التلاميذ تقليده بها .	**الهدف** : تعلم الاعتماد على النفس ـ اتقـان مهارتي القص والطي
	الوسائل الفردية : مقص ـ ورق لاصق ـ ورق تغليف ـ بطاقة الاسم
ـ يساعد المعلم التلميذ .	**الوسائل الجماعية** : يحضـر المعلـم نفس الـوسائـل السابقـة بالاضافـة الى تحضير ورقة تغليف ذات حجم مناسب توزع لكل تلميذ

النمـــادج	سيـــر الـــدرس
 1	1 يوضح المعلم لماذا يجب أن تكون الدفاتـر والكتب جميلة ومغلفة ومرتبـة .
	2 يقارن مع التلاميذ بين كتابين أحدهما مغلف وأنيق .
	3 يقوم المعلم بتغليف أحد الدفاتر أمام التلاميذ (حسب الخطوات الموضحة في الشكل) ويـوضح كل خطوة يقـوم بهـا .
 2	4 يعيد المعلم تغليف دفتر آخر ببطء شديد ويطلـب من التلاميذ ملاحظة كل خطوة يقوم بها .
	5 يوزع على التلاميذ أوراق التغليف .
	6 يأخذ المعلم دفترا آخر ويبدأ بتغليفه طالبا من التلاميـذ محاكاته في كل مرحلة . 1 ـ طي الورقة على الدفتر . 2 ـ قـص زاويتيهـا . 3 ـ طي أطرافها الى الداخل ولصقها بالورق اللاصق
 3	7 يساعد المعلم التلاميذ حيث يحتاجون للمساعدة .
	8 يعطي الفرصـة الكافيـة للتلاميـذ كي يغلفـوا دفاتـر أخـرى (حصتـان) ويساعـدهـم في لصـق بطاقات الأسماء ويكتب لهم أسماءهم .

مـــذكـــرة رقـــم : 2

المــادة : أشغــال يــدويــة

الموضوع : أشكال هنـدسيـة غيـر منتظمة بالورق الملون

الهدف : تعلم تقنية القص واللصق ـ فهم التشكيل والتنفيـذ

الوسائل الفردية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق .

الوسائل الجماعية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق

التوجيهات التربوية :

ـ يمكن للمعلم أن يرسم مجموعة من الأشكـال عـلى السبـورة للايضـاح .

ـ يوضح المعلم للتلاميـذ الخطوات التي يقوم بها بدقة .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الأولى »

1 « تخصص هذه الحصة لصناعة أشكال هندسية من الـورق الملـون » .

2 يصنع المعلم أمام التلاميذ مجموعـة مـن الأشكـال الهندسية غير المنتظمة بواسطة المقص مباشرة .

3 يطلب من التلاميذ صناعة مثل تلك الأشكال وذلك باستعمال المقص والورق مباشرة (دون رسم مسبق)

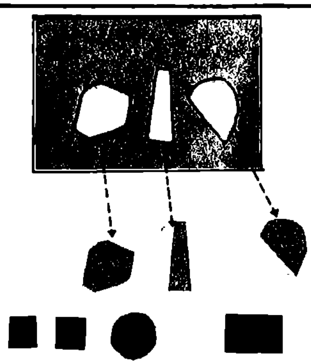
4 يرسم المعلم مجموعة من الأشكال بالقلم على مرأى من التلاميـذ ثـم يقص تلك الأشكـال التي رسمها بالمقص .

5 يطلب من التلاميذ رسم أشكال هندسية يختارونهـا بواسطة قلم الرصاص ثم يقصون هذه الأشكال .

6 يـراعي المعلـم أن تكـون الأشكال المنفذة مختلفـة الأشكـال والحجـوم والألـوان وينصح التـلاميـذ باستعمــال الـورق الملـون المصمغ واذا لم يتـوفـر فيستخدمون الورق الملون العادي .

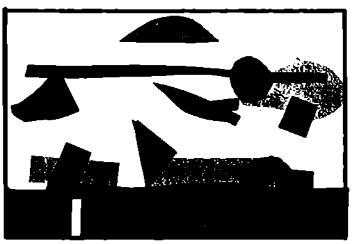
النمـــاذج





مــذكــرة رقــم : 3

المـادة : الأشغـال اليدويـة الموضوع : أشكال هندسية غير منتظمة بالورق الملون الهدف : تعلم تقنية القص واللصق ـ فهم التشكيل والتنفيذ الوسائل الفردية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق الوسائل الجماعية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق	**التوجيهات التربوية :** ـ يراعي المعلم النقاط التالية في التوجيه : 1 ـ النظافة في التنفيذ . 2 ـ ترتيب الأوراق مع بعضها . 3 ـ عدم تشبيه الأشكال بالواقع واعتبارها مساحات هندسية مجردة .

سيـر الـدرس « الحصة الثانية »	النمـاذج
1 « تخصص هذه الحصة للصق الأشكال التي صنعت من الورق الملون في الدرس السابق » . 2 يشرح المعلم للتلاميذ طريقة لصق الأوراق على النحو التالي : 1 ـ اذا كان الورق الملون منسبق التصميغ : « تدهن الطبقة الصمغية (الجهة المصمغة) بالماء بواسطة قطعة اسفنج صناعي أو قطعة قطن أو قماش ثم تلصق » . 2 ـ اذا كان الورق الملون عاديا : « يضع التلميذ بضع قطرات من اللصاق المستخدم ـ سيكوتين أو أي مادة أخرى ـ ويفرش هذه القطرات بواسطة فرشاة أو قطعة من الورق المقوى (الكرتون) ويتركها قليلا في الهواء ثم يلصقها في المكان المحدد لها » . 3 يطلب المعلم من التلاميذ توزيع الأشكال الهندسية المقصوصة على ورقة بيضاء مناسبة قبل أن يلصقونها عليها . 4 يسأل التلاميذ عن أسماء بعض الألوان ، ويطلب منهم تكرار الاسم ، ثم المقارنة بين الألوان ، كأن يشير التلميذ الى اللون الأحمر ويقول مثلا : « الأحمر أكبر من الأصفر ...... الخ » .	

مـــذكـــرة رقـــم : 4

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : خضر فواكه وأسماك بالورق الملون

الهدف : تنفيـذ شكل واقعي بتقنيـة القص واللصق

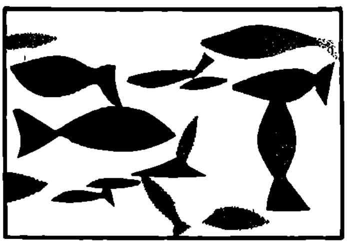
الوسائل الفردية : ورق ملـون ـ مقص ـ لصاق ـ ورق مقـوى

الوسائل الجماعية : صـور أسمـاك مختلفة .

التوجيهات التربوية :

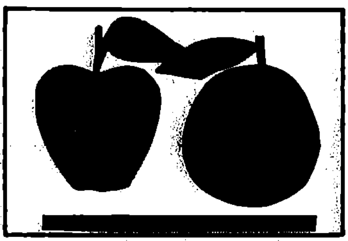
ـ يحاول المعلم أن يبسط شكـل الأسماك أثناء رسمها لتسهيل قصها فيما بعـد .

ـ وذلك بتوجيه ملاحظاته لكـل تلميـذ .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الأولى »	النمـــاذج
1 يذكر المعلم التلاميذ بتقنية القص واللصق التي عملوا بها في الدروس السابقة . 2 يعرض صور الأسماك على التلاميذ ويطلب منهم ملاحظتها جيدا ثم يحجبها . 3 يقول المعلم : « ارسموا أسماكا مختلفة بالقلم على الورق الملون ثم قصوا باتباع الخط الذي يشكل السمكة لكي تحصلوا على أسماك ملونة ـ يساعدهم في ذلك وينفذ أمامهم احدى النماذج . 4 يطلب من التلاميذ لصق هذه الأسماك على قطعة من الورق المقوى حسب طرق اللصق التي سبق شرحها في مذكرة سابقة . 5 ينبه المعلم التلاميذ الى حسن توزيع الأسماك وترتيبها ضمن الورقة البيضاء بشكل جميل .	

مــذكـــرة رقــم : 5

المـادة : أشغـال يـدويـة **الموضوع** : خضر وفواكه وأسماك بالورق الملون **الهـدف** : تنفيـذ شكل واقعي بتقنيـة القص واللصـق **الوسائل الفردية** : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق ـ ورق مقـوى **الوسائل الجماعية** : نمـاذج من الخضـر والفـواكـه المتنوعة .	**التوجيهات التربوية** : ـ ان أشكال الفاكهة المقصوصة يجب تكون بسيطـة ومنفـذة بالطريقة التي يختارها التلميذ .

سيـــر الـــدرس « الحصــة الثانيـة »	**النمـــاذج**
1 يضع المعلم نماذج الخضر والفواكه أمـام التلاميـذ ـ على طاولـة مرتفعـة ـ . 2 يقول المعلم : ليختار كل واحد منكم فاكهة معينـة ويرسمها على الورق الملون ثم يقصها . 3 يـراقب أعمـال التـلاميـذ ويبـدي ملاحظاته الى كل منهم . 4 يطلب من التلاميذ رسم أوراق الفاكهة على اللون الأخضر ثم قصها . 5 يلصق التلميذ ورقة الفاكهة أولا ثم الفاكهة نفسها . 6 يطلب المعلم من التلاميذ اختيار فاكهة أخرى ورسمها وقصها ولصقها بجوار الأولى . 7 يهتم المعلم باختيار لون الورق ويجب أن يكون هـذا اللون مطابقا للفاكهة المرسومة وعلى المعلم أن يوضح ذلك للتلميـذ .	

مـــذكـــرة رقـــم : 6

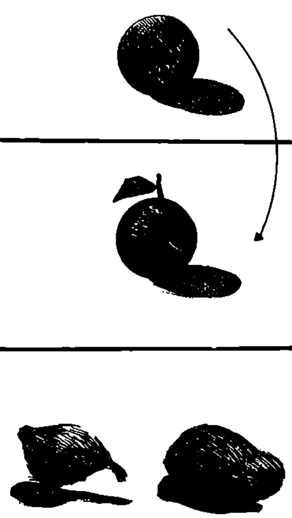
المـادة : أشغـال يـدويـة
الموضوع : تنفيذ مواضيع بالعجينة الملونة (فواكـه)
الهدف : تعلم المباديء الأولى في النحت (صناعـة الكتلة أو الحجم)
الوسائل الفردية : العجينـة الملـونـة ـ مسطـرة أو أداة معدنيـة مناسبـة
الوسائل الجماعية : نماذج من الفاكهة

. التوجيهات التربوية :
ـ يهتم المعلم بتوجيه كل تلميـذ منفردا ويعتني المعلـم خاصـة بحركة يدين التلميذ ومدى مهارته في السيطرة على المادة (العجينة) .

سيـــر الـــدرس

1 يضع المعلم نماذج الفاكهة على طاولة مرتفعـة أمـام التلاميذ ولا مانع اذا أحضر كل تلميذ فاكهة معينـة معه (برتقالة أو تفاحة) .
2 يشرح المعلم طبيعة العجينة كمادة لينة قابلة للتشكيل السهل وقابلة للهدم واعادة البناء وأنها كذلك متعددة الألوان « يعرض نماذج منها » .
3 يصنع المعلم كرة من العجينة البرتقاليـة اللون مبينـا للتلاميذ طريقة السيطرة على العجينة وطريقـة حركـة اليدين وطريقة استخدام أداة مساعدة اذا لزم الأمر .
4 يطلب من التلاميذ تقليده في ذلك فيصنع كل واحد منهم كرة بنفس الطريقة .
5 يحـول المعـلـم الكـرة البـرتقاليـة الى بـرتقـالـة وذلك بصناعـة « ورقـة » مـن العجينة الخضـراء وتثبيتهـا في أعلى الكــرة .
6 يقـوم التـلاميـذ بنفس العمــل .
7 يطلـب المعـلـم مـن التـلاميـذ القيـام بأعمـال مشابهة لفواكه وخضر أخرى (بصل ـ بطاطا ـ موز ـ تمر) في حصتيـن أخريتيـن وذلك بهـدم الشكـل السابـق وبناء شكل جديد آخر .

النمـــاذج



مــذكـــرة رقـــم : 7

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : تنفيذ مواضيع بواسطة صور فوتوغرافية (المشتريـات)

الهـدف : تعلم مهارتي الفك واعادة التركيب

الوسائل الفردية : مجموعة من صور المجلات الملونة تمثل حوانيت تجارية أو سلعا (مشتريات) ـ مقص ـ لصاق

الوسائل الجماعية : نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية :

ـ يوزع المعلم على التلاميذ صورا في حال عدم توفرها لديهم .

ـ يهتم المعلم أثناء توجيهه باتقـان العمـل .

سيـــر الـــدرس « **الحصـة الأولى** »

1 يشرح المعلم طريقة العمل على نموذج من الصور أمام التلاميذ فيقص الصورة بالمقص الى عدة قطع غير محددة ثم يجمع هذه القطع من جديد لاعادة تأليف الصورة .

2 يختار التلميذ بمساعدة المعلم صورة مناسبة كبيرة .

3 يقص التلميذ هذه الصورة بالمقص الى قطع غير محددة

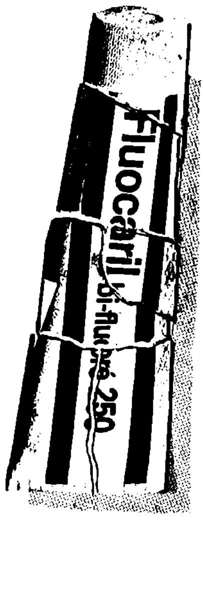
4 يعيد المعلم تجميع هذه القطع دون أن يلصقها

4 يعيد التلميذ تجميع هذه القطع دون أن يلصقها ويساعده المعلم في فهم علاقة عناصر الصورة مع بعضها موضحا خاصة امتداد الخطوط الأفقية والعمودية بمثال : « خط الأرض ـ أو خط سطح الطاولة ان وجدت ـ أو امتداد جدار ... » .

5 يلصق التلميذ القطع المقصوصة لتشكيل الصورة الأساسية بشكل نهائي .

6 يعطي المعلم الوقت الكافي لتنفيذ أكثر من موضوع « 3 حصص » .

النمـــاذج



مــذكــرة رقــم : 8

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : تنفيذ مواضيع بواسطة صـور فـوتـوغرافيـة (الحيوانات)

الهـدف : تعلم مهارتي الفك واعادة التركيب

الوسائل الفردية : مجموعة من صور المجلات الملونـة تمثل حيوانات مختلفة ـ مقص ـ لصاق

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :

ـ يوزع المعلم صورا على التلاميذ في حالة عدم توفرها لديهم .

سيــر الــدرس « الحصـة الثانيـة »

1 يسأل المعـلـم التـلاميـذ عن أسماء الحيوانـات المصورة « يسأل كل التلاميذ بالتسلسل » .

2 يطلب من كل تلميذ قص الصورة التي بين يديـه الى قطع غير محددة بالمقص .

3 يتبادل التلاميذ الصور المقصوصة ، فيأخذ كل تلميذ الصـورة التي قطعهـا زميلـه ويسألـه عن اسم الحيوان الذي تمثله الصورة المقطعة .

4 يطلب المعلم من التلاميذ اعادة تركيب الصور بنفس التقنية التي عملوا بها في الدروس السابقة ثـم لصقهـا على قطعة من الورق المقوى .

5 تكرر هذه الطريقة في « 3 حصص » باستخدام صور جديدة في كل مرة .

6 يـولي المعـلـم اهتمامـا بالتعـاون الجماعي مـن جهــة وبالابتكار الفردي من جهة أخرى .

النمــاذج



مــذكــرة رقــم : 9

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : تنفيذ حروف بتقنيات الورق المقصوص

الهدف : معرفة بعض وسائل الاتصال البصرية

الوسائل الفردية : أوراق ملونة ـ مقص ـ لصاق

الوسائل الجماعية : لوحة زخرفية بالحروف يصنعهـا المعلم مسبقا

التوجيهات التربوية :

- يعطي المعلم التلاميذ الوقت الكافي لانجاز مصنوعاتهم « 3 حصص »
- يصنع المعلم اللوحة المطلوبة منه بالاسترشاد بالنماذج المرسومة في هذه المذكرة ويحجبها عندما يبدأ التلاميذ بتنفيذ موضوعاتهم .

سيــر الــدرس

1 يـرسم المعلم على السبورة بعض الحروف بشكل كبير وعريض ويطلب من التلاميذ تسميتها .

2 يعـرض المعـلـم اللوحـة التي صنعهـا مسبقـا ويـوضـح للتلاميذ بعض حروفها وطريقة صنعها :

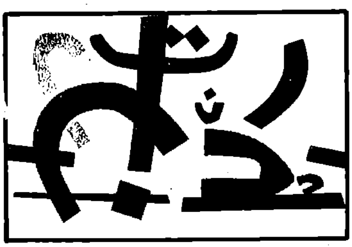
1 ـ يرسم التلاميذ الحرف على الورق الملون « أو على صـور مجلات ملونـة » بخط عـريض وكبير ويساعدهم المعلم في الرسم ويختار لهـم أحرفـا سهلة القص « ب ـ د ـ ا ـ ر ـ ل ـ ن ـ » .

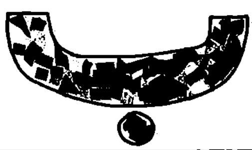
2 ـ يقص التـلاميـذ هـذه الحـروف المختلفـة الحجم واللون .

3 ـ يلصقونها على ورقة بيضاء بتكوين زخرفي بسيط واضعين الحرف بأي اتجاه يريدون ويقاطعون الأحرف مع بعضها .

3 يمكن للتلاميذ استخدام طريقة الفسيفساء في تنفيـذ هذه الحروف ، وذلك برسم خطين متباعدين بالقلم وقص قطع صغيرة من الورق الملون ولصقها بانتظـام بين الخطين لتشكيل الحرف .

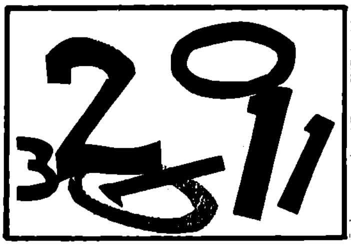
النمــاذج





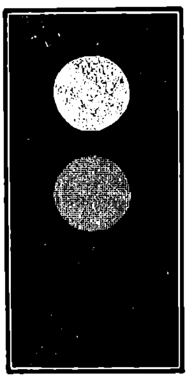
مــــذكـــرة رقـــم : 10

التوجيهات التربوية :	المـادة : أشغـال يـدويـة
ـ يصنع المعلم اللوحة المطلوبة منه بالاسترشاد بالنماذج المرسومة في هذه المذكرة . ـ يهتم المعلم في هذا الدرس بطريقة الفسيفساء بشكل خاص .	**الموضوع** : تنفيذ أرقام بتقنيات الورق المقصوص **الهدف** : معرفة بعض وسائل الاتصال البصرية **الوسائل الفردية** : أوراق ملونة أو أوراق مجلات ملونة مقصْ ـ لصاق **الوسائل الجماعية** : لـوحة زخرفية بـالارقام يصنعهـا المعلم مسبقا .

النمــاذج	ســيـــر الـــدرس
	يعطى المعلم التلاميذ الوقت الكافي لانجاز موضوعاتهم « 3 حصص » ويتبع نفس خطوات تنفيذ الحروف أي « المذكرة السابقة في الأشغال اليدوية » .

مــذكــرة رقــم : 11

المـادة : أشغـال يـدويـة **المـوضوع** : اشارة المـرور **الهـدف** : معرفة بعض وسائل الاتصال البصرية **الوسائل الفردية** : أوراق ملونة وقماش أو بـلاستيـك رقيق ـ مقص ـ لصاق **الوسائل الجماعية** : لوحة تمثل اشارة المرور الضوئيـة (انظر الشكل) ـ عـدد مـن دوائـر الكرتون بقطر 5 سم	**التوجيهات التربوية** : ـ يوزع المعلم العمل على 3 حصص

سيــر الــدرس	النمــاذج
1 يشرح المعلم للتلاميذ أهمية معرفة الأصول الصحيحة لقواعد المرور والاشارات الضوئية . 2 يطلب منهم وصف بعض تلك الاشارات . 3 يعـرض المعـلـم اللوحة التي أحضرهـا ويشرح أصـول عبور الشارع ورموز الأضواء (الأحمـر ـ البرتقالي ـ الأخضر) . 4 يوزع المعلم على التلاميذ دوائر الكرتون التي صنعهـا ويطلـب منهم رسم 3 دوائـر بالاستعانـة بها ـ عـلى الأوراق ذات الألوان المطلوبة (الوان الاشارة) . 5 تصنـع هـذه الـدوائـر مـن الـورق الملـون أو القمـاش أو البلاستيك الرقيق ، وتلصق بالترتيب الصحيح على مستطيل من الورق المقوى الأسود . 6 يساعد المعلم التلاميذ حيث يحتاجون الى مساعدة .	

مــذكــرة رقــم : 12

المـادة : أشغـال يـدويـة **الموضوع** : رموز الحالة الجويـة **الهدف** : معرفة بعض وسائل الاتصال البصرية. **الوسائل الفردية** : أوراق ملونة ـ مقص ـ لصاق **الوسائل الجماعية** : عـدد من دوائر الكرتـون بقطر 5 سم	**التوجيهات التربوية** :

سيــر الــدرس « **الحصــة الأولى** »

1 يذكر المعلم ألتلاميذ بالحالات الثلاث العامة للطقس (شمس ـ مشمس غائم ـ ممطـر) ويذكـرهـم كذلك بوجود نشرة جوية خاصة بذلك تقدم يـوميا في التلفـزة .

2 يوضح المعلم برسوم رمزية على السبورة أن الغيم رمز للمطر وأن الشمس رمز للصحو ، وأن جمع رمـزي الغيم والشمس يعني أن الطقس متقلب بين المطـر والصحو (انظر الشكل) .

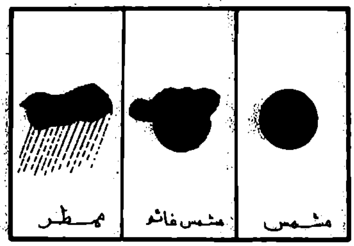
3 يقـول المعـلـم :

« سوف تصنعون لوحة تمثل حالات الطقس الثلاث بالورق الملون ، وسوف نبدأ في صناعة الدائـرتيـن »

يـوزع المعـلـم على التلاميـذ الدوائـر الكرتونية ويطلب منهم رسم دائرتين أحداهما حمراء والثانيـة صفـراء ثم يقصون هاتين الدائرتين .

4 يطلب المعلم من التلاميذ تقسيم ورقة رسـم عـاديـة (بيضاء أو سوداء) الى ثلاثة مستطيلات متسـاويـة ويساعدهم في ذلك (انظر الشكل) .

النمــاذج



مــذكــرة رقــم : 13

المـادة : أشغـال يـدويـة **الموضوع** : رمـوز الحالـة الجويـة **الهدف** : معرفة بعض وسائل البصرية **الوسائل الفردية** : أوراق ملونة ـ مقص ـ لصاق **الوسائل الجماعية** :	**التوجيهات التربوية** :

سيــر الــدرس « الحصــة الثانية »

1 يطلب المعلم من التلاميذ رسم شكلين يمثلان الغيوم على الورق الأزرق أو الرمادي (يرسم الشكلين على السبورة) .

2 يراعي المعلم أثناء توجيهه للتلاميذ أن تكون أشكال الغيوم متناسبة مع الدوائر (الشمس) ومع مستطيلات صفحة الرسم الثلاثة .

3 يقص التلاميذ هذين الشكلين بالمقص أو بطريقة شق الورقة باليدين لاحداث حواف غير منتظمة للغيمة . (أنظر الشكل) .

4 يساعد المعلم التلميذ حيث يحتاج الى مساعدة ويترك له حرية ابتكار شكل الغيم وطريقة قصة .

5 يصنع التلميذ عدد من النماذج ويختار اثنين منها بمساعدة المعلم .

سيــر الــدرس « الحصــة الثالثة »

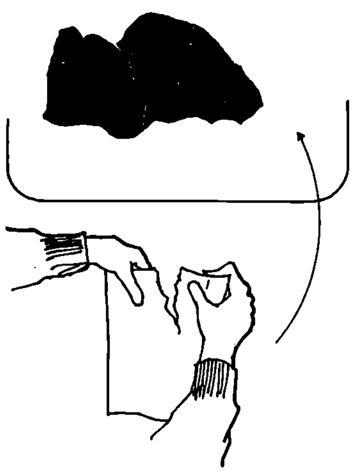
1 يلصق التلاميذ الدائرة الحمراء في وسط المستطيل الأول .

2 تلصق الدائرة الصفراء في المستطيل الثاني ويلصق الشكل الذي يمثل الغيم فوقها حاجباً جزءاً منها .

3 يلصق شكل الغيم الآخر في المستطيل الأخير وترسم تحته بعض الخطوط المنقطة دلالة على المطر .

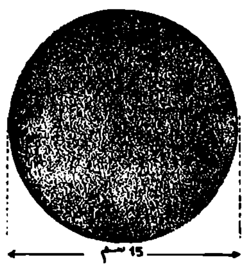
4 يكتب المعلم على أعمال التلاميذ عبارات : (مشمس) في المستطيل الأول (مشمس غائم) في الثاني و (ممطر) في المستطيل الثالث .

النمــاذج



مــذكــرة رقــم : 14

المـادة : أشغـال يـدويـة الموضوع : تنفيد ساعـة حائطيـة الهدف : معرفة الزمن ـ تنفيذ عمل بالتشكيل الهندسي الوسائل الفردية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق الوسائل الجماعية : ساعـة حائطيـة دائرة كرتون قطرها 15 سم + ربع هذه الدائرة مـن الكرتون كذلك (انظر الشكل)	**التوجيهات التربوية :** ـ يصنع المعلم أكثر من نموذج واحد للدائرة وربعها .

سيـر الـدرس « الحصـة الأولى »	النمــاذج
1 يعرض المعلم الساعة الحائطية على التلاميذ ويشرح طريقة قراءة الزمن ويوضح تقسيماتها الأساسية (3 ـ 6 ـ 9 ـ 12) . 2 يطلب من ثلاثة تلاميذ رسم ساعة على السبورة ويساعدهم في ذلك . 3 يعطي المعلم أحد التلاميذ الدائرة (1) ويطلب منه رسم خط طول محيطها بالقلم الرصاص على صفحة الرسم وتنتقل هذه الدائرة من تلميذ الى تلميذ . 4 يعطي المعلم التلاميذ الشكل رقم (2) ليصنع كل واحد منهم أربعة نماذج له من أربعة ألوان مختلفة بالورق الملون . 5 يراعي المعلم أثناء توجيهه أن ترسم الأشكال وتقص بدقة ويعطيهم الوقت الكافي لذلك .	 1  2

مــذكــرة رقــم : 15

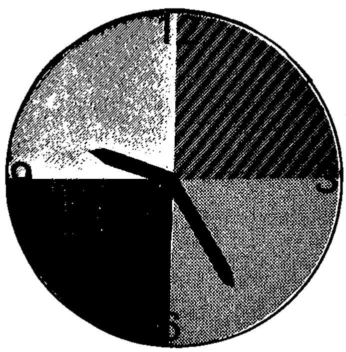
المـادة : أشغـال يـدويـة
الموضوع : تنفيذ ساعة حائطيـة
الهـدف : معرفة الزمن ـ تنفيذ عمل بالتشكيل الهندسي
الوسائل الفردية : ورق ملون ـ مقص ـ لصاق
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :
ـ يتوخى المعلم الدقة في التنفيذ .
ـ يستعمل هذه الأعمال كوسائل ايضاح في دروس أخرى .

سيـر الـدرس « **الحصـة الثانيـة** »

1 بعد أن يهيء التلاميذ الأشكال الأربعة من الورق الملون ، يرسم المعلم على السبورة شكل الساعة الحائطية وذلك برسم دائرة مقسمة الى أربعة أقسام (انظر الشكل 1) ويلون كل قسم منها بلون .
2 يطلب المعلم من التلاميذ تقسيم الدائرة التي رسموها في الدرس السابق الى أربعة أقسام (بالقلم والمسطرة)
3 يلصق التلاميذ الأشكال الأربعة الملونة ضمن الدائرة المرسومة (انظر الشكل 2) .
4 يكتب التلاميذ الأرقام الأساسية في الساعة (3 ـ 6 ـ 9 ـ 12) بقلم اللباد الأسود (فوتر) .
5 يصنع التلاميذ العقربين بشكل مستطيل من الورق المقوى ويثبتونها بشكل قابل للحركة (بواسطة سلك معدني رقيق) .

النمـاذج



مــذكــرة رقـــم : 16

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : العـاب خاصـة بالمولـد النبـوي الشريـف (شمعـدان)

الهدف : تعلم استخدام السلك

الوسائل الفردية : قطعة قصب أو غصـن مستقيـم (50 سم) ـ سلك معدنـي (40 سم) ـ شمعتان ـ ورق ملون .

الوسائل الجماعية : نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية :

ـ يوضح المعلم كيف تستخدم المواد كي لا تؤذي الأطفال .

ـ ويمكن لأكثر من تلميذ الاشتراك في صناعة شمعدان واحد .

سيـــر الـــدرس

1 يـوضح المعلـم للتلاميذ بأنهم سيصنعـون شمعـدانـا خاصا تحمـل فيه الشمـوع بمناسبـة المولـد النبـوي الشريف .

2 يصنع المعلم نموذجا للشمعدان أمام التلاميذ ويوضح كل خطوة يقوم بها من الخطوات التالية :

1 ـ تلوى قطعة السلك من طرفيها في شكل دائرتين صغيرتين تصلحان لحمل الشمعتين واذا كان السلك قاسيا أو متينا يمكن الاستعانة بأداة مناسبة .

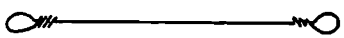
2 ـ يلـف هـذا السلك عـلى أعلى قطعـة القصـب أو الغصن دورة واحدة من منتصفه (انظر الشكل) ثم يزيد ثباته بلف خيط وعقده .

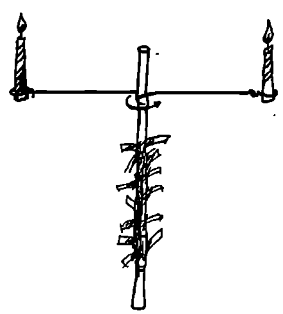
3 ـ يزيّن القصب بالأوراق الملونة المقصوصة شرائطا صغيـرة .

4 ـ تُثبت الشمعتان في مكانهما بشكل متين .

3 يطلب المعلـم مـن التـلاميـذ القيام بتلك الخطوات بنفس التسلسل السابق ويتابع معهم العمل ويساعدهم حيث يحتاجون الى مساعدة .

النمـــاذج







مـــذكـــرة رقـــم : 17

المــادة : أشغـال يـدويـة
الموضوع : تنفيذ آلات وأدوات بالعجينة
الهدف : التعرف على الأدوات العملية
الوسائل الفردية : العجينة الملونة (عدة ألوان)

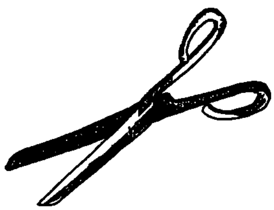
الوسائل الجماعية : أدوات وآلات صغيـرة مستخدمة في الحياة اليومية :
« مطرقـة ـ مقص ـ ملعقـة ـ ملقط .... »

التوجيهات التربوية :
ـ يشرح المعلم بوضوح تمفصل أجزاء الاداة مع بعضها .
ـ يستعين التلاميذ بأدوات معينة لتنفيذ المنحوتات اذا اقتضى الأمر

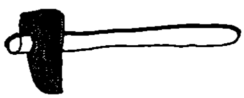
سيـــر الـــدرس

1 يطلب المعلم من التلاميذ تسمية بعض العدد أو الآلات أو الأدوات التي يعرفونها أو يستخدمونها سواء في المدرسة أو في المنزل (المقص ـ المطرقة ـ الملقط ..... الخ) .
2 يعرض الأدوات التي أحضرها ويوضح طريقة استخدامها ويبين أجزاءها للتلاميذ .
3 يطلب المعلم صناعة نماذج مشابهة لتلك الأدوات بالعجينة الملونة ، على أن يستخدم التلميذ مجموعة من العجائن المختلفة الألوان لتوضيح أجزاء الأداة .
4 يساعد المعلم التلميذ في تشكيل الحجوم المناسبة ويبين له كيفية اتصال الأجزاء مع بعضها .
5 يهدم التلميذ الشكل المصنوع ويصنع بنفس العجينة شكلا يمثل أداة جديدة .

النمـــاذج







مـــذكـــرة رقـــم : 18

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : صناعة مربعات من الورق الملون

الهدف : استخدام هذه المربعات في أغراض متعددة والتدرب على التشكيل والقص الهندسي المنتظم

الوسائل الفردية : أوراق ملونة ـ مقص ـ لصاق ـ مسطرة

الوسائل الجماعية : نفس الوسائل السابقة بالاضافة الى مسطرة كبيرة (للسبورة) .

التوجيهات التربوية :

ـ يمكن للمعلم أن يرسم المربعات للتلاميذ الذين لا يستطيعون القيام بذلك .

ـ ينسق المعلم بين هذا الموضوع ومواضيع التربية الرياضية .

سيـــر الــــدرس « الحصـة الأولى »

1 يرسم المعلم على السبورة مربعا ويوضح خصائص شكله كما وردت في دروس التربية الرياضية .

2 يبين للتلاميذ بأنهم سوف يصنعون مربعات بالاستعانة بمساطرهم ويشرح ذلك على السبورة كما يلي :

1 ـ يضع المسطرة الكبيرة بوضع عمودي على السبورة ويرسم خطين بمحاذاة جانبيها .

2 ـ يبين أن هذين الخطين متوازيان .

3 ـ يضع المسطرة من جديد بجانب احدى الخطين ويرسم خطا ثالثا يبعد نفس المسافة (عرض المسطرة) .

4 ـ يرسم بنفس الطريقة عشرة خطوط عمودية .

5 ـ يرسم عشرة خطوط متقاطعة مع الخطوط العامودية افقيا فيحصل على مجموعة من المربعات .

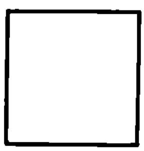
3 ينفذ المعلم هذه الخطوات على الورق أمام التلاميذ .

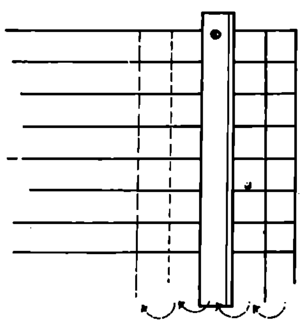
4 يطلب المعلم من التلاميذ رسم (110) مربعات من لونين مناسبين (55) مربعا من كل لون . وذلك باتباع نفس الخطوات السابقة .

5 يجب أن تكون مساطر التلاميذ بعرض 3 أو 4 سم .

6 يساعد المعلم التلاميذ حيث يحتاجون المساعدة ويعطيهم الوقت الكافي لانجاز الرسم (حصتان) .

النمـــاذج





مـــذكـــرة رقـــم : 19

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : صناعة مربعات من الورق الملون

الهدف : استخدام هذه المربعات في أغراض متعددة والتـدرب عـلى التشكيـل والـقص الهنـدسي المنتظـم

الوسائل الفردية : أوراق ملونة ـ مقص لصاق ـ مسطرة

الوسائل الجماعية نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية :

ـ يلاحظ المعلم أن طول المستطيل أو ضلع المربـع يجـب أن يكون مساويا لعشرة مـربعـات مـن المربعات الملونـة المقصوصـة : (3 × 30 سم) أو (4 × 40) بالنسبة للمستطيل (30 × 30) أو (40 × 40) بالنسبـة للمربع الكبيـر .

سيـــر الـــدرس « الحصـــة الثانيـة »

1 يطلب المعلم من التلاميذ قص المربعات التي رسموهـا في الدرس السابق ويتوخى في توجيهه لهم أن يكـون القص دقيقا ومستقيما ما أمكن .

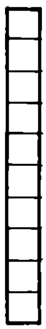
2 يطلـب مـن التلاميـذ رسم شكلين بالقلـم الرصاص الأول على شكل مستطيل يساوي عشرة مـربعـات مقصوصة (اذا كان المربع 3 × 3 سم يكون المستطيل (3 × 30 سم) أما الشكل الثاني فهو مربع كبير (30 × 30 سم) يتسع لمائة مربع مقصوص . (انظر الشكل) .

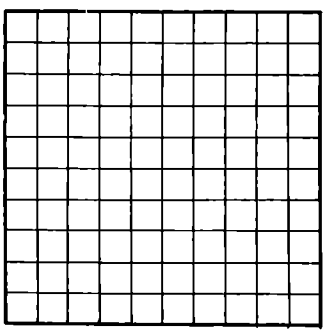
ويوضح المعلم طريقة رسم هذين الشكلين البسيطين على ورقة ذات مـربعـات مسبقـة الرسم أو بواسطة القياس بالمسطرة على قطعة من الورق المقوى (ينفـذ المعلم نموذجا له أمام التلاميذ) .

3 يساعد المعـلـم التـلاميـذ في خطوات العمل .

4 يعطي الوقت الكافي لانجاز القص والرسم (حصتان)

النمـــاذج





مــذكــرة رقــم : 20

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : صناعة مربعات من الورق الملون

الهدف : استخدام هذه المربعات في أغراض متعددة والتدرب على التشكيل والقص الهندسي المنتظم

الوسائل الفردية : أوراق ملونة ـ مقص ـ لصاق ـ ورق مقوى ـ مسطرة

الوسائل الجماعية : نفس الوسائل السابقة .

التوجيهات التربوية :

سيــر الــدرس « **الحصــة الثالثة** »

1 يبدأ المعلم بلصق المربعات على المستطيل المرسوم فيلصق مربعا في أعلى المستطيل ثم يلصق مربعا من اللون الآخر بمحاذاته تماما وهكذا .

2 يطلب من التلاميذ القيام بنفس العملية على أوراقهم الخاصة .

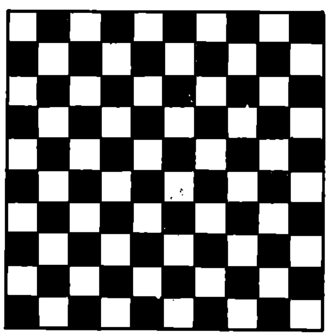
3 يلصق المعلم بقية المربعات (100) على المربع المرسوم بدءا من زاوية المربع العليا ثم يتابع الرصف بمحاذاة الضلع الأفقي أو العامودي على أن يكون كل مربع مختلف على المربع المجاور (مثل رقعة الشطرنج) .

4 يطلب من التلاميذ القيام بنفس العملية على أوراقهم الخاصة ويساعدهم حيث يحتاجون لمساعدة .

5 تستخدم هذه الأعمال في دروس التربية الرياضية (للعد والحساب) أو في مواد أخرى لمواضيع تناسبها (كتابة أحرف مثلا أو كلمات ...) .

النمــاذج





مـــذكـــرة رقـــم : 21

المـادة : أشغـال يـدويـة

الموضوع : تنفيذ أشجار ونباتات بمواد طبيعية

الهدف : التدرب على استخدام مـواد طبيعية متنوعة

الوسائل الفردية : أوراق نباتـات جافة ـ أغصـان أو أخشاب صغيرة ـ لصاق

الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :

ـ يراعي المعلم ما يلي :

1 ـ التعرف على أسماء النباتـات خلال العمل والمناقشة .

2 ـ استخدام اللصاق المناسب .

3 ـ اعطاء الوقت الكافي لانجـاز العمل (3 حصص) .

سيـــر الـــدرس

1 يطلب المعلم من التلاميذ قبل أيام من بدء تنفيذ هـذا الموضـوع جمع وتحضير أوراق أشجار ونباتـات مختلفة يابسة ومتساقطة أو يتم تجفيفها بين أوراق الجرائد لمدة معينة على أن تكون هذه الأوراق مختلفة الحجوم والأشكـال . ويتـم جمع بعض الأغصـان الصغيرة المناسبة لهذا الموضوع أيضا .

2 ينفذ المعلم شجرة بالاعتماد على تلك المواد على ورقة بحجم متوسط أمـام التـلاميـذ ، فيلصق أولا الساق وهو عبارة عن قطعة غصن أو قطعة من قشور الجـذع ثم يلصق ورقة شجرة كبيرة وبعض الوريقات لتكوّن شكل شجرة (انظر الشكل) .

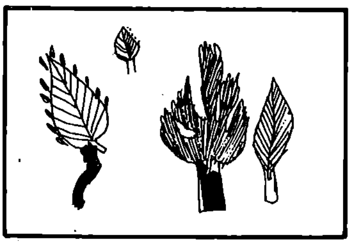
3 ينفذ التلاميذ مجموعة من الأشجار بالاعتماد عـلى المواد الطبيعية التي جمعوها (النباتات وأوراق الشجر الجافـة ...) بعـد أن يطلعـوا عـلى الشـروح الكافيـة لطريقة التنفيذ السابقة .

4 تلصـق الأشجـار الصغيـرة نسبيا في أعـلى الصفحـة والأشجار الكبيرة في أسفلها .

5 يمكن تنفيذ بعض الأشجار بالاعتماد على الأعواد فقط (كما في الشكل الأسفل) .

النمـــاذج







مــذكــرة رقــم : 22

المادة : أشغال يدوية
الموضوع : صناعة ألعاب
الهدف : الابتكار
الوسائل الفردية : أسلاك معدنية ـ قطع معدنية ـ علب كرتون فارغة ـ علب شما ـ ورق مقوى ـ خيوط ـ أعواد كبريت .... الخ
الوسائل الجماعية :

التوجيهات التربوية :
ـ أن صناعة هذه الألعاب هي محاولة ابتكار أشياء وأعمال مسلية وليس ضروريا أن تكون دقيقة تماما .

سير الدرس « الحصة الأولى »

1 يبين المعلم للتلاميذ كيفية استخدام المواد التي بين أيديهم وتطويعها دون أن تلحق الضرر بهم ، ولكي يسيطروا عليها أثناء العمل .

2 يشرح المعلم كيفية صناعة نماذج مصغرة للأشياء التي تستخدم في حياتنا العملية ويختار البسيط منها والسهل التنفيذ (طاولة ـ كرسي ـ صندوق .. الخ)

3 سوف نفصل طريقة تنفيذ نموذجين على سبيل المثال لا الحصر :

1 ـ نموذج مصغر لطاولة :

الوسائل اللازمة : قطعة من الورق المقوى 15 × 10 سم

ـ قطعتان من السلك المعدني طول الواحد 20 سم تقريبا .

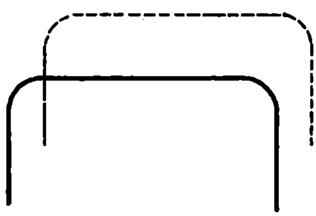
ـ لاصق (سكوتش) .

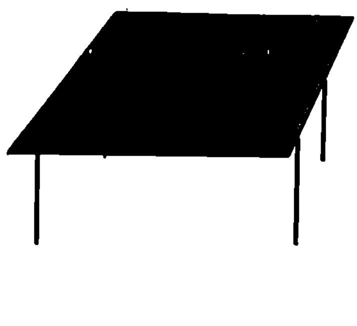
« تلوى قطعتي السلك على شكل قوس مستقيم من الأعلى (انظر الشكل) ثم تلصقان على قطعة الورق المقوى باللاصق (سكوتش) وتثبت جيدا لتكون أرجل الطاولة » .

ثم تلون هذه الطاولة بالألوان المائية أو تزخرف بقصاصات الورق الملون » .

4 يختار التلميذ بمساعدة المعلم نماذج أخرى سهلة التنفيذ كأن يحول مثلا علبة من الكرتون الى صندوق بعد تلوينها وزخرفتها .

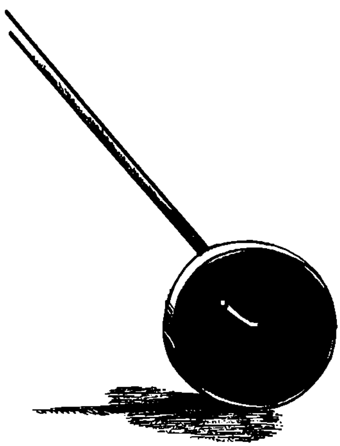
النماذج





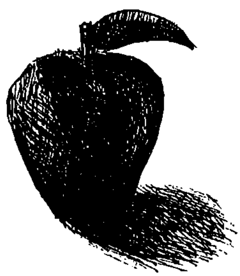
مــذكــرة رقـــم : 23

المـادة : أشغـال يـدويـة **الموضوع** : صناعـة ألعـاب **الهدف** : الابتكـار **الوسائل الفردية** : **الوسائل الجماعية** : نفس وسائل المذكرة السابقـة .	**التوجيهات التربوية** : ـ يعطي المعلـم حصة ثالثة لهـذا الموضوع لانجاز كافة الأعمـال التي بدأها التلاميذ .

سيـــر الـــدرس « الحصـة الثانيـة »	**النمــاذج**
1 2 ـ تنفيـذ عجلـة : الوسائل اللازمة : علبـة (شما) فارغـة ـ قطعة سلك معدني مرن بطول 50 ـ 60 سم . « يثقب المعلـم علبـة (الشما) مـن منتصفهـا بمسمار ثم يطلب من التلميذ ادخال السلك في العلبـة المثقوبـة وطيّه من طرفيه لتحويله مقودا للعجلة (انظر الشكل) ثم يلون التلميـذ العلبـة (العجلـة) أو يـزخرفهـا مع مقودهـا بـالـورق الملـون » . 2 يمكن بالاعتماد على الأسلاك المعدنية صناعة نماذج للآلات والدراجات والسيارات . 3 يستحسن المزج بين أكثر من خامة كأن تضنع عجلات الدراجة مثلا بسدادات الزجاجات وهيكلها بالأسلاك ومقعدها بقطعة من القماش أو الجلد . 4 يوضح المعلم للتلميذات خاصة كيفية صناعة دمية بالاعتماد على الخامات الخاصة بذلك .	

مــذكــرة رقــم : 24

المـادة : أشغـال يـدويـة **الموضوع** : صناعة نماذج للخضر والفواكه **الهدف** : التدرب على ادراك وتحقيق الحجوم **الوسائل الفردية** : العجينـة الملـونـة ـ اداة مناسبة للعمل **الوسائل الجماعية** : نمـاذج مـن الخضـر والفـواكـه المتوفرة	**التوجيهات التربوية** : ـ تخصص هذه الحصــة لصناعة نموذج واحد محدد لكل التلاميذ للمقارنة بين أعمالهم ولـذلـك يفضل أختيار فاكهة بسيطة الشكل (تفاحة مثلا) .

سيــر الــدرس «الحصــة الأولى»	**النمــاذج**
1 يحضر المعلم بعض الخضر والفواكه الموجـودة في الفصل الذي تجري فيه الحصة ويضعها على طاولـة مرتفعة ليراها التلاميذ كلهم من زاوية رؤية صحيحة 2 يناقش المعلم التلاميذ حول صفات وخصائص تلك الفواكه والخضر . 3 يختار احدى هذه الفواكه ، ويطلب مـن التـلاميـذ صنع نموذج شبيه لها بالعجينة الملونة . 4 يساعد المعلم التلاميذ في صناعة كتلة كرويـة الشكل لتحويلها فيما بعد الى الشكل النهائي للفاكهة . 5 يقارن المعلم بين النموذج المصنوع والنموذج الحقيقي بمشاركـة التـلاميـذ ، وذلك مـن حيث التساوي في الحجم واللون والشكل .	

مــذكــرة رقــم : 25

المـادة : أشغـال يـدويـة **المـوضوع** : صناعة نماذج للخضر والفواكه **الهـدف** : التدرب على ادراك وتحقيق الحجوم **الوسائل الفردية** : العجينـة الملونة ــ اداة مناسبـة للعمل **الوسائل الجماعية** : نمـاذج مـن الخضر والفـواكـه المتوفرة	**التوجيهات التربوية** : ــ لقد حقق التلاميذ في الحصة الأولى أعمالاً بناءاً على نموذج واقعي موجود أمامهم . وفي هذه الحصة سيحاولون تنفيذ أعمال من الخيال

سيــر الــدرس « **الحصــة الثانيـة** »	**النمــاذج**
1 يعرض المعلم الفواكه والخضر على التلاميذ ويذكرهم ببعض صفاتها وخصائصها التي تكلموا عنها في الحصة السابقة . 2 يحجب هذه النماذج ويطلب من التلاميذ صناعة نماذج متعددة للخضر والفواكه بالعجينة الملونة كذلك . 3 يثير المعلم خيال التلاميذ بمناقشة ما يصنعون ومقارنته بالأصـل . 4 يهدم التلاميذ الأشكال المنتهية ويعيدون بناء أشكال أخرى بنفس قطعة العجينة .	

المـادة : أشغـال يـدويـة
الموضوع : صناعة باقة أزهار
الهدف : تعلم مهارات الفنون التطبيقية
الوسائل الفردية : أوراق ملونـة ـ أسـلاك ـ مقص ـ لصـاق
الوسائل الجماعية : صور أزهار من المجلات

التوجيهات التربوية :
- يصنع المعلم نماذج للازهار أمام التلاميذ .
- ويحتفظ ببعض نماذج من صنع التلاميذ لعمل باقة القسم .

سيـــر الـــدرس

1 يوضح المعلم للتلاميذ بأنهم سيقومون بصنـع هـدايا لأمهاتهم في عيدهن وأن هذه الهدية هـي عبـارة عن أزهار يصنعونها بأنفسهم .

2 يختار المعلم طريقتين بسيطتين لصناعة الأزهار :

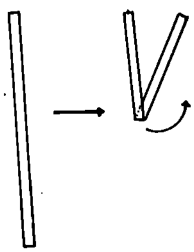
1 ـ يقص التلاميذ مجموعة من الشرائط الـورقيـة الملونة بعرض 2 سم وطول 10 سم ثـم يجمعون عددا من شرائط كل لون بواسطة سلك معـدني رفيع يمثل في نفس الوقـت الغصـن (أنظـر الشكل) .

2 ـ يـرسم التلاميـذ أزهارا مختلفة عـلى الورق الملون والمقوى ثم يقصونها ويربطونها في الأغصـان .

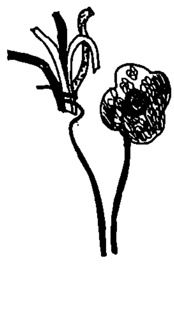
3 يـزين التـلاميـذ أغصـان الأزهـار باللـون الأخضر ويصنعون لها بعض الأوراق .

4 يمكن أن تستبدل الأوراق الملونة بصفحات لصـور أزهار من المجلات .

النمـــاذج

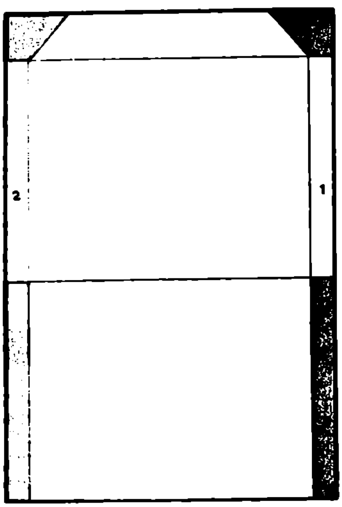






مــذكــرة رقــم : 27

التوجيهات التربوية :	
- يكون الرسم على ورق عادي بقياس (27 ـ 21) . - يساعد المعلم التلاميذ حيث يحتاجون لمساعدة .	**المادة** : أشغال يدوية **الموضوع** : صناعة ظرف رسالة **الهدف** : تعلم مهارة الأعمال التطبيقية **الوسائل الفردية** : لصاق **الوسائل الجماعية** : يحضر المعلم لكل تلميذ نموذجا مسبق الرسم بقلم الرصاص والفوتر الأحمر (انظر الشكل)

النمــاذج	سيــر الــدرس
	1 يقص المعلم أحد النماذج التي حضّرها أمام التلاميذ ويطويه ويلصقه . 2 يوزع على التلاميذ النماذج المرسومة . 3 يطلب منهم قص الأجزاء المرسومة بخط أحمر . (المناطق الغامقة في الشكل) 4 يطلب منهم طي الأجزاء المرسومة بقلم الرصاص باتجاه واحد (نحو الداخل) . 5 يلصق التلاميذ الجانبين ويتركون الجهة الثالثة مفتوحة (الباب) . 6 يوضح المعلم للتلاميذ مكان لصق الطابع وكتابة الاسم والعنوان بشكل صحيح .

مذكرة رقم : 28

المادة : أشغال يدوية **الموضوع** : تزيين القسم **الهدف** : حب العمل الجماعي والتدرب عليه **الوسائل الفردية** : الأعمال السابقة للتلاميذ **الوسائل الجماعية** : أوراق وشرائط ملونة ـ الأوراق الضرورية للتزيين	**التوجيهات التربوية** : ـ يختار المعلم الأعمال البسيطة ويكلف بها التلاميذ بينما يقوم هو بالأعمال الأخرى .

سير الدرس	النماذج
1 يجمع المعلم الأعمال السابقة للتلاميذ ويحضر الشرائط والأوراق الملونة والأدوات الأخرى اللازمة للعمل . 2 يوضح المعلم للتلاميذ أهمية تزيين القسم أو مكان العمل . 3 يطلب من التلاميذ القيام بأعمال واقتراحات جماعية في هذا المجال . 4 يقسم التلاميذ الى مجموعات تكلف كل واحدة منها بعمل ما ، كأن تصنع الضفائر الورقية المطلوبة بواسطة شريطين بالتناوب ، أو انجاز مجموعة اطارات لرسوم التلاميذ السابقة ، أو تحضير الأعلام ... الخ . 5 تعلق الرسوم ووسائل الايضاح المنجزة والأعلام والشرائط بمساعدة المعلم وتوجيهه بعد أن تكون الأماكن قد اختيرت حسب كل صورة أو عمل فني	

المـادة : أشغـال يـدويـة **المـوضوع** : انجاز أعمال جماعية ـ الاعـداد للمعرض السنـوي **الهـدف** : ممارسة العمل الجماعي **الوسائل الفردية** : اوراق نباتات جافة ـ صور مجلات ـ عجينـة	**التوجيهات التربوية** : ـ يتم اختيار الأعمال التي تبيـن تطور التلميذ . ـ ترسخ في ذهن التلميـذ فكـرة اعداد المشروع وطريقة تنفيذه . ـ يعطي المعلم التلاميـذ الـوقت الكافي لانجاز العمل .

سيـــر الـــدرس	النمـــاذج
1 يـوضح المعلم للتلاميـذ انهم سيعـدّون لمعـرض يضم أعمالهم السابقة وبعض الأعمال الكبيرة الجديـدة . 2 يقسم المعلم تلاميذ القسم الى ثلاث مجموعات : 1 ـ مجموعة تكلف بانجاز لوحة كبيرة من الورق المقـوى تلصـق عليهـا أوراق النبـاتـات المجففـة مع تسميتها . راجع مذكرة الأشغال اليدوية رقم (2) . 2 ـ مجموعـة تنجـز منظـرا كبيـرا يمثـل الطبيعـة أو المـدينـة وذلك بـاستخـدام صـور المجـلات بعد تفكيكها وجمعها من جديد (ويمكن جمـع مناظر متعددة في منظر واحد) ـ راجع المذكرة رقم (7) . 3 ـ مجموعة تصنع تماثيل لمواضيع مختلفة (فواكه ـ خضر ـ أشخاص ـ ألعاب ... الخ) وذلـك بالعجينة الملونـة . 3 يوزع المعـلـم العمل على مراحل لانجازه في حصص متعـددة . 4 يقام معرض لهذه الأعمال ولأعمال التلاميذ خـلال العام . ويدعي لهذا المعرض أولياء التلاميذ وتـلاميـذ المدرسة والمدارس المجاورة .	

تعلـــيم الأنـاشـــيد

دليل المعلم
في تعليم الأناشيد
لتلاميذ السنة الثانية من التعليم الاساسي

تقديم :

يسر لجنة التربية الموسيقية التي تضم مجموعة من الاختصاصين والمربين العاملين في وزارة التربية والتعليم الاساسي والمعهد الوطني للموسيقى ، أن تقدم للاخوة معلمي تلاميذ السنة الثانية من التعليم الاساسي هذه الارشادات حول طريقة تلقين الأناشيد بالسمع والترديد وتعتمد مادة التربية الموسيقية في المدرسة الاساسية على العناصر الموسيقية التالية :

ـ التذوق الموسيقي ـ التدريبات الغنائية وتربية الصوت ـ تنمية الحس الايقاعي-الفرقة الايقاعية للاطفال ـ الايقاع الحركي والألعاب الموسيقية .

وريثما تتم عمليات التكوين المخصصة لتكوين المعلمين في هذه المادة الدراسية فان الضرورة تقتضي الاقتصار على عنصر الاناشيد التي تعطى بطريق التلقين . ولهذا الغرض عمدت الوزارة الى تسجيل الاناشيد المقررة في السنة الثانية ، على شريط « كاسيت » سوف تعمل على تزويد مديريات التربية بنسخ منه لتتمكن المدارس التي تملك آلات تسجيل من الحصول على هذه الاناشيد مسجلة ، ووضعها تحت تصرف معلمي السنة الثانية ليستعينوا بها في أقسامهم .

وفيما يلي الخطوات التي يتبعها المعلم في تعليم الاناشيد بطريقة التلقين واستعمال التسجيل :

1 ـ تدريبات التنفس :

قبل البدء بتدريس النشيد ينبغي تهيئة التلاميذ لذلك من الناحية الجسمية ، وذلك بتدريبهم على حسن التنفس والتحكم فيه باتباع ما يلي :

ـ تجديد هواء القسم .

ـ وقوف التلاميذ استعدادا لتدريبات التنفس .

ـ الشهيق : يتبع التلاميذ اشارة المعلم الذي يرفع يده الى الاعلى بما يلائم سرعة الشهيق الجماعي .

ـ **حبس النفس** : يثبت المعلم يده في الاعلى لمدة من 3 الى 4 ثوان .

ـ **الزفير** : ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي .

ـ يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات ، مؤكدا على التلاميذ ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات أثناء الغناء .

2 ـ تقـديـم المـوضـوع :

يكون تقديم موضوع النشيد من خلال حوار يجريه المعلم مع التلاميذ مستعينا بصورة حـول موضوع النشيد أو دمية ملائمة .

3 ـ كتابة النشيد على السبورة :

يكتب المعلم كلمات المقطع الأول من النشيد بخط واضح مشكول ، ويجعل الفقرات المتحدة في اللحن الموسيقى من لون واحد وذلك لزيادة الايضاح وتسهيل دراسة اللحن .

4 ـ دراسة كلمات النشيد :

يقرأ المعلم النشيد قراءة نموذجية ، ويشرح المفردات

5 ـ تقطيـع النشيـد :

يقطع المعلم كلمات النشيد تقطيعا ايقاعيا منتظما مصاحبا ذلك بضرب الازمنة بصورة منتظمة ، ويطلب من التلاميذ قراءة النشيد قراءة ايقاعية مصحوبة بضرب الازمنة من قبل الاطفال أنفسهم .

ملاحظـة :

يسهر المعلم على سلامة النطق وحسن مخارج الحروف ويجعلهم يثقون في قدراتهم وأنفسهم كما يسهر على التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية والقراءة الايقاعية الموزونة تساعد على توضيح ذلك (نذكر المعلم بأن الاحرف القمرية قد جمعت في العبارة التالية : (ابغ حجك وخف عقيمه)

6 ـ دراسة النشيد موسيقيا :

أ ـ يعمد المعلم إلى اسماع التلاميذ المقطع الاول من النشيد المسجل عدة مرات ، وبعد الانتهاء من السماع يشجع أصحاب المواهب الصوتية من التلاميذ على غناء النشيد ، ثم يطلب من جميع التلاميذ اعادة غناء نفس المقطع .

ب ـ يسمع المعلم تلاميذه المقطع الاول من النشيد المسجل ثانية بينما يشير بمسطرة الى الكلمات أثناء الانشاد ثم يطلب ثانية من اصحاب المواهب الصوتية اداء النشيد وأخيرا يطلب من جميـع التلاميذ اعادة الأداء عدة مرات .

جـ ـ يطلب المعلم من التلاميذ موافقة شريط التسجيل بالانشاد بصوت خافت .

د ـ يلاحظ المعلم نقاط الضعف عند التلاميذ ويستعمل الطريقة الجزئية باعادة اسماعهم الجزء من اللحن المطلوب لتدارك الاخطاء فيه .

هـ ـ يطلب المعلم من التلاميذ الموهوبين الانشاد مع التسجيل ثم بدونه .

ويطلب المعلم من جميع تلاميذ القسم الانشاد مع التسجيل ثم بدونه . يمكن للمعلم اجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة حسب مستوى تلاميذه .

ملاحظات حول تعليم النشيد

1 ـ حين يتقن التلاميذ انشاد النشيد ، يعمد المعلم الى اعادة انشاده في دروس متعاقبة وذلك لتثبيت اللحن في اذهان التلاميذ من جهة وامتاعهم به كفاصل منشط من جهة ثانية .

2 ـ يلاحظ عند تدريس الاناشيد بصورة عامة قيام المعلم باشارة اليد أثناء الانشاد ما أمكن وذلك لضبط الايقاع .

3 ـ لما كان أسلوب الأداء من أهم ما يعنى به المغني اثناء الانشاد لذا،كان من الواجب أن يقوم المعلم بتوضيح مواضيع القوة في النشيد يرفع يده الى اعلى حسب درجة القوة ، أما اذا كان المطلوب التعبير عن مواضيع الضعف فيخفض المعلم يده الى أسفل حسب درجة الضعف المطلوبة .

ولا يخفى ما لحماس المعلم وتعبيرات وجهه أثناء الغناء من أثر بالغ في جعل التلاميذ أكثر تمتعا بالنشيد واعمق فهما له ، وهذا ما يساعدهم على أدائه بتعبير وتذوق .

4 ـ مما يساعد التلميذ على الغناء الجلوس المريح واستقامة الجسم دون تصلب أو ضغط (وهذا ما يحرص المعلم على بلوغه من خلال تمرينات النفس والارتخاء) .

ويستحسن ان يقف الطفل في كل حصة مرة أو مرتين للغناء مبعدا ما بين قدميه مرتكزا عليهما معا لا على واحدة فقط ، مسدلا ذراعيه على طول جسمه أو خلف ظهره ، رافعا رأسه دون جمود ، مراعيا أن تعلو شفتيه ابتسامة خفيفة تؤدي الى ارتخاء العضلات ، وتساعد على اخراج الصوت بوضوح اما اذا كان الغناء جلوسا فيجب أن يكون الجسم مستقيما والذراعان موضوعين بشكل طبيعي فوق المنضدة .

ويجب عدم رفع الرأس أكثر من اللازم أو خفضه، الأمر الذي يؤدي إلى الضغط على الحنجرة وجعل الصوت مخنوقا ، كما يجب تجنب مدّ الفك الاسفل أثناء الغناء ، والامتناع عن تشبيك الذراعين فوق الصدر لأن ذلك يعيق حركات القفص الصدري كما ان وضع الذراعين خلف المقعد يرفع بصورة معيقة عظام الترقوة .

وبالاختصار يجب ان يكون الوضع طبيعيا أثناء الغناء ، مرنا بعيدا عن تقلص العضلات وشدّها .

وعلى التلميذ ان يتنفس من أنفه أثناء الغناء مراعيا في ذلك ان يكون التنفس سهلا وطبيعيا وبطيئا دون ضجة أو عناء لكي ينطلق الصوت من الحنجرة عذبا خفيفا . أما الغناء بشدة (أي الصراخ في الغناء) فهو مضر للغاية لأنه ينهك القوى ويتعب التلميذ في الحال ، الأمر الذي يؤثر على الحنجرة تأثيرا سيئا فلا تعود تصلح للغناء الجيد . وعلى المعلم أن يحث التلاميذ دائما على الغناء بصوت خافت ما أمكن ، لأن التعبير في الغناء هو الصفة الأكثر أهمية من قوة الصوت ، فالغناء الخفيف يحفظ الحناجر وييسر للمعلم تصحيح الأخطاء ويسهل على التلاميذ التمييز بين الاصوات من حيث درجة الارتفاع .

كما يجب فتح الفم قليلا اثناء الغناء بما يشبه الابتسامة الصغيرة حيث يكون طرف الاسنان الامامية في مستوى عمودي واحد ، أما اللسان فيجب ان يكون في وضع الراحة التامة بحيث لا تظهر على سطحه او لو أنني تغاريس نتيجة تقلص بعض عضلاته .

وفيما يلي نموذج المذكرات الخاصة بالاناشيد المقررة .

مـذكـرات التـربيـة المـوسيقيـة

نقدم للمعلم هذه المذكرة النموذجية التي ينبغي أن توضع على غرارها بقية المذكرات .

المـذكـرة : 1
المـادة : التـربيـة المـوسيقيـة
المـوضـوع : العـودة الى المـدرسـة
الهـدف : تلقين الابيات الأربعة الأولى من النشيد مع لحنها الموسيقي .
تـوجيهات تـربـويـة : الرجوع الى الارشادات المدونة في مقدمة هذا الدليل
سيـر الـدرس : تتبع الخطوات المبينة في مقدمة هذا الدليل

الْعَـوْدَةُ إِلَى الْمَـدْرَسَـةِ

1 ـ مَـدْرَسَتِي الْحَبِيبَـةْ　　مِـنْ مَنْزِلِـي قَـرِيبَـةْ
تَجْعَلُنِـي طَبِيبَـا　　أَوْ كَـاتِبًـا أَدِيبَـا
2 ـ أَحْبَبْتُهَـا مِـنْ قَلْبِـي　　لِأَنَّ فِيهَـا صَحْبِـي
فَـارَقْتُهَـا زَمَـانَـا　　ثُـمَّ رَجَعْـتُ الْآنَـا

مـلاحظـة : يكرر المعلم هذه الانشودة خلال الحصص اليومية المقررة للتربية الموسيقية . زمن الحصة الاساسية (30 دقيقة) وزمن الحصة اليومية (5 دقائق)

شـرح المفـردات :

المـذكـرة : 2

الْعَـوْدَةُ إِلَى الْمَـدْرَسَـةِ (تتمـة)

الهـــدف : تلقين البيتين الاخيرين من النشيد

3 ـ وَعِنْـــدَهَـــا أُلَاقِـــي يَـــا فَـرْحَتِـــي رِفَـا قِـــي
وَأَجِـــــدُ الْمُعَلِّمَـــــا يَنْظُـــرُ لِـــي مُبْتَسِمَـــــا

شعــر : محمـد الأخضر السائحي

(تختم الأنشودة بالمقطع الأول)

المـذكـرة : 3

في الْبُسْتَـــان

الهـــدف : تلقيـن الأنشـودة

هَيَّـــا نَلْعَـــبْ فِي الْبُسْتَـــانْتـــــرا لا لا لا لا
بَيْـــنَ الْخَـــوْخِ وَالــرُّمَّـــانْ تـــــرا لا لا لا لا
بَيْـــنَ الْـــوَرْدِ وَالــرَّيْحـانْتـــــرا لا لا لا لا
نَشْـــدُو مُخْتَـــارَ الْأَلْحَـــانْ تـــــرا لا لا لا لا
هَيَّـــا نَلْعَـبْ ، هَيَّـــا نَلْعَـبْ ، هَيَّـا نَلْعَـبْ ، في البسْتَـــانْ
بَيْـــنَ الْـــوَرْدِ ، بَيْـــنَ الْـــوَرْدِ ، بَيْـــنَ الْـوَرْدِ ، وَالرَّيْحَـانْ

(تعاد الأنشدة مرة ثانية)

المـذكـرة : 4

يَـــا فَـرْحَتِـي بِـالْعِيـــدِ

الهـــدف : تلقين المقطعين الأول والثاني من النشيد

1 ـ يَـــا فَـــرْحَتِـي بِالْعِيـــدِ وَيَـــومِـــهِ السَّعِيـــــــدِ
يَجِـــيءُ بِـــالْأَفْــرَاحِ فِي اللَّيْـــلِ وَالصَّبَـــــاحِ
2 ـ أَرَى بِـــــهِ أَصْحَـابِـي فِي أَجْمَـــلِ الثِّيَـــابِ
أَبْـــدُو بِـــهِ سَعِيـــدًا إِذْ أَلْبَـــسُ الْجَـــدِيـــدَا
3 ـ وَيَشْتَـــرِي لِـــي أَبِـــي مَـــا شِئْتُـــهُ مِـــنْ لُعَـــبِ
فَـــالْعِيـــدُ لِلْأَطْفَـــالِ يَجِـــيءُ بِـــالآمَـــــالِ

شعر : محمد الأخضر السائحي

المــذكــرة : 5

خَــرُوفُ سَلْمَــى

الهــدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشد

اللّازِمـة :

لِسَلْمَــى خَــروفٌ صَغِيـــرٌ نَحِيــــفْ
جَمِيــلٌ نَظِيــفٌ وَدِيـــعٌ أَلِيـــفْ

1 ـ مَتَـى مَـا رَآهَـا تَسِيـــرُ أَتَـاهَـــا
وَسَـــارَ وَرَاهَـــا طَـــرُوبًـا خَفِيـــفْ

المــذكــرة : 6

خَـرُوفُ سَلْمَـى (تتمَـة)

الهــدف : تلقيـن بقيـة أبيـات النشيـد

يَطُـــوفُ الْحُقُـــــولَا وَيَـــرْعَـــى الْبُقُـولَا
2 ـ يَطُـــوفُ الْحُقُـــــولَا وَيَـــرْعَـــى الْبُقُـولَا
وَيَسْبِـــــي الْعُقُـــــولَا تُغَـــاهُ اللَّطِيـــفْ

3 ـ وَتَـــدْعُـــوه سَلْمَـــــى تَقُـــولُ : هَلُمَّـــا
إِلَيَّـــا هَلُمَّـــــــا خَـــروفـي الظَّرِيـفْ

4 ـ فَيَـــأْتِـــي إِلَيْهَــــــا لِلْحِــسِ يَـدَيْهَـــا
وَيَجْثُـــو لَـــدَيْهَـــا كَهِـــرٍّ أَلُـــوفْ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : من الموسيقى العالمية
تعديل : الامين بشيشي

المـذكـرة : 7

قطتـــــي

الهـــدف : تلقيـن الأنشـودة :

1 ـ قِطَّتِـــي صَغِيرَة قِطَّتِـي
وَاسْمُهَـا نَمِيـرَه قِطَّتِـي
شَكْلُهَـا جَمِيـلٌ قِطَّتِـي
شَعْـرُهَا طَوِيـلٌ قِطَّتِـــي

2 ـ لِعْبُهَـا يُسَلِّـي قِطَّتِـــي
وَهِــيَ لِي كَظِلِّي قِطَّتي
تُظْهِـرُ الْمَهَارَه قِطَّتِـــي
كَيْ تَصِيدَ فَارَه قِطَّتِـــي

شعر : سعيد جودة السخار

المـذكـرة : 8

الهـــدف : تلقيـن الأنشـودة :

أَبِـــــي

عَـــادَ أَبِـــي لِلـــدَّارِ مِـــنْ عَمَـــلِ النَّهَـــارِ
أَمْسَكْتُـــهُ مِـنْ يَـدِهِ قَبَلْتُـــهُ مِـــنْ خَـــدِّهِ
وَقُلْـــتُ أَبَتَـــاه كَـــانَ لَـــكَ الْإِلَـــهُ
1 ـ أَعْطَـــانِـــي الْمُعَلِّـــمُ جَـــائِـــزَةً هَـــلْ تَعْلَـــمُ ؟
قَـــالَ : مَـــا أَعْطَـــاكَ أَسْعِـــدْ بِـــهِ أَبَـــاكَ
2 ـ قُلْـــتُ : خُـذِ الْكِتَـــابَـا فَطَـــارَ بِـــي إِعْجَـــابَـــا
وَدَمَعَـتْ عَيْـــنُ أَبِـــي مِـــنْ شِـــدَّةِ السُّـرورِ بِـــي

الكلمات : تـونسيـة

التلحين : بتصـرف

المذكرة : 9

النَّجَّارُ

الهدف : تلقين الأنشودة

1 ـ عَمِّي مَنْصُورٌ نَجَّارْ	يَضْحَكُ فِي يَدِهِ الْمِنْشَارْ
يَعْمَلُ يَعْمَلُ وَهُوَ يُغَنِّي	فِي فَمِهِ يَوْمًا أَشْعَارْ
2 ـ قُلْتُ لِعَمِّي عِنْدِي لُعْبَةْ	إِصْنَعْ لِي بَيْتًا لِلُّعْبَةْ
هَزَّ الرَّأْسَ الرَّأْسَ وَقَالَ	أَنَا أَهْوَى أَهْوَى الْأَطْفَالَ
3 ـ بَعْدَ قَلِيلٍ رُحْتُ إِلَيْهِ	شَيْءٌ حُلْوٌ بَيْنَ يَدَيْهِ
سَوَّاهُ عَمِّي مَنْصُورْ	أَحْلَى مِنْ بَيْتِ الْعُصْفُورْ

(يؤدي أحد الأطفال المقطع حتى نهايته ثم يكرر الجميع اداء نفس المقطع)

شعر : سليمان العيسى

المذكرة : 10

اِسْمُ اللهِ

الهدف : تلقين المقاطع الثلاثة الأولى من النشيد

1 ـ أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ طَعَامِي	وَبِهِ أَبْدَأُ كُلَّ كَلَامِي
2 ـ فَاسْمُ اللهِ يُزَيِّنُ قَوْلِي	وَاسْمُ اللهِ يُزِيلُ الصَّعْبَا
2 ـ فَاسْمُ اللهِ يُزَيِّنُ قَوْلِي	وَاسْمُ اللهِ يُبَارِكُ فِعْلِي
3 ـ وَاسْمُ اللهِ يُنِيرُ الدَّرْبَا	وَاسْمُ اللهِ يُزِيلُ الصَّعْبَا
4 ـ فَابْدَأْ بِاسْمِ اللهِ أُمُورَكْ	فَاسْمُ اللهِ يَزِيدُ سُرُورَكْ

شعر : مصطفى عكرمة

المذكرة : 11

التَّحِيَّةُ

الهدف : تلقين الأنشودة

هَلْ تَعْلَمُونَ تَحِيَّتِي	عِنْدَ الْحُضُورِ إِلَيْكُمْ
أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً	قُلْتُ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

شعر : سعيد جودة السحار

تلحين : محمد بن حانوت

المذكـرة : 12

سَيَّـــارتِـي

الهـــدف : تلقيـن الأنشـودة

سَيَّـــارَتِــي الصَّغِيـــرَه كَـــأَنَّهَـــا كَبِيـــرَهْ
أَرْكَبُهَـــا فِــي الـــدَّارِ فِــي آخِـــرِ النَّهَـــارِ
أَمْشِــي بِهَـــا فِــي مَهَـــلِ أَدْفَعُهَـــا بِـــرِجْلِـــي
تَسِيـــرُ فِــي الْحَـــدِيقَـــهْ خَفِيفَـــةً رَشِيقَـــهْ
لَا تَصْـــدِمُ الْعِبَـــادَ وَلَا تُـــرِيـــدُ الـــزَّادَ
وَهَكَـــذَا الظَّـــرِيـــفُ سُلُـــوكُـــهُ لَطِيـــفُ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الامين بشيشي

المذكـرة : 13

نشيـــد قسمـــا

الهـــدف : تلقين المقطع الثاني من النشيد (البيتان الأول والثاني)

1 ـ قَسَمًا بِالنَّـازِلَاتِ الْمَاحِقَاتْ وَالدِّمَـاءِ الزَّ كِيَّاتِ الطَّاهِرَاتْ
وَالْبُنُودِ اللَّامِعَاتِ الْخَافِقَاتْ فِي الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ الشَّاهِقَاتْ
نَحْنُ ثُرْنَا فَحَيَاةٌ أَوْ مَمَاتْ وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِـرْ
فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا ....

2 ـ نَحْنُ جُنْدٌ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ ثُرْنَا وَإِلَى اسْتِقْلَالِنَا بِالْحَرْبِ قُمْنَـــا
لَمْ يَكُنْ يُصْغَى لَنَا لَمَّا نَطَقْنَا فَاتَّخَذْنَا رَنَّةَ الْبَـارُودِ وَزْنَـــا
وَعَزَفْنَا نَغْمَةَ الرَّشَّاشِ لَحْنَـا وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِـرْ
فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا ....

شعر : مفدي زكريا
تلحين : محمد فوزي

المذكرة : 14

نشيد قسما (تتمة)

الهدف : تلقين البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد

وَعَزَفْنَا نَغْمَةَ الرَّشَاشِ لَحْنَا   وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ

فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا .... فَاشْهَدُوا ....

شعر : مفدي زكريا

تلحين : محمد فوزي

المذكرة : 15

تَحِيَّةُ الْعَلَم

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشيد

اللازمة :

اِرْفَعُوا صَوْتَكُمْ   وَاهْتِفُوا لِلْعَلَمْ

عِشْتَ طُولَ الْمَدَى   عَالِيًا يَا عَلَمْ

1 ـ أَنْتَ رَمْزٌ لَنَا   أَنْتَ فَخْرٌ لَنَا

أَنْتَ فِي قَلْبِنَا   سَاكِنٌ يَا عَلَمْ

(الى اللازمة)

المذكرة : 16

تحية العلم (تتمة)

الهدف : تلقين المقطع الثاني من النشيد (تتمة)

2 ـ عِشْ بِأَرْضِ الْحِمَى   عَالِيًا فِي السَّمَا

وَاصْعَدِ الأَنْجُمَا   ظَافِراً يَا عَلَمْ

(الى اللازمة)

3 ـ فَلْتَدُمْ يَا عَلَمْ   حَافِزًا لِلْهِمَمِ

خَافِقًا فِي الْقِمَمْ   وَالرُّبَى يَا عَلَمْ

(الى اللازمة)

الكلمات : مختارة من الكتب

التلحين : الامين بشيشي

المذكرة : 17

الشُّرطي

الهدف : تلقين المقطعين الأول والثاني من النشيد

1 ـ فِي وَسَطِ الْمَيْدانِ   يَقِفُ فِي أَمَانِ
يُخَفِّفُ الزِّحَامَا   وَيَحْفَظُ النِّظَامَا
2 ـ يَأْمُرُ بِالْوُقُوفِ   مَنْ شَاءَ فِي الصُّفُوفِ
فِي فَمِهِ صُفَّارَه   يُعْطِي بِهَا الْإِشَارَه
3 ـ الْفَرْدُ وَالْجَمِيعُ   لِأَمْرِهِ مُطِيعُ
لِأَنَّهُ صَدِيقُ   تُحْمَى بِهِ الطَّرِيقُ

شعر : محمد الأخضر السائحي

المذكرة : 18

لَيْلَةُ الْمِيلادِ

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشيد

يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ   يَا أَجْمَلَ الْأَعْيَادِ
أَدْعُو لَكِ الْأَحْبَابَا   وَالْأَهْلَ وَالْأَصْحَابَا
فَيَشْرَبُونَ الشَّايَا   وَأَقْبَلَ الْهَدَايَا
وَنَسْمَعُ الْأَغَانِي   جَمِيلَةَ الْمَعَانِي

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الامين بشيشي

المذكرة : 19

ليلة الميلاد (تتمة)

الهدف : تلقين الأبيات الثلاثة الأخيرة من النشيد

وَنَجْعَلُ السُّرورَ ... فِي حَفْلِنَا كَثِيرَا
يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ ... يَا أَجْمَلَ الْأَعْيَادِ
عُودِي إِلَيَّ عُودِي ... بِوَجْهِكِ السَّعِيدِ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الأمين بشيشي

المذكرة : 20

مَلَابِسِي

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشيد

مَلَابِسِي جَمِيلَةْ ... جَيِّدَةٌ مُفَصَّلَةْ
نَسِيجُ صُوفِ وَطَنِي ... وَقُطْنِهِ وَالْعَمَلَةْ
نَظِيفَةٌ أَبْدُو بِهَا ... فِي مَظْهَرٍ مَا أَجْمَلَهْ
فَهِيَ لَدَيَّ دَائِمًا ... مَحْبُوبَةٌ مُفَضَّلَهْ
أَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ مَا ... يَجْعَلُهَا مُهَلْهَلَهْ
يَا حُسْنَهَا عَلَيَّ مِنْ ... صُنْعِ بِلَادِي مُرْسَلَهْ

شعر : الهادي السنوسي
التلحين : الأمين بشيشي

المذكرة : 21

اللعب

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة من النشيد

اللازمة : هَيَّا نَلْعَبْ قَبْلَ الْمَغْرِبْ
فِي أَشْكَالٍ مِثْلَ الْمَوْكِبْ

1 ـ هُزُّوا الْأَيْدِي يَا أَوْلَادِي
وَاجْرُوا فَوْرًا نَحْوَ الْوادى

(الى اللازمة)

شعر : مصطفى خريف
موسيقى : الامين بشيشي

المذكرة : 22

اللعب

الهدف : تلقين المقطعين الثاني والثالث من النشيد

2 ـ دُورُوا دُورُوا كَالْخُذْرُوفِ
ثُمَّ انْضَمُّوا مِثْلَ الصُّوفِ

(الى اللازمة)

3 ـ هَذَا عَهْدٌ لَا نَنْسَاهُ
هَبْنَا لُطْفًا يَا رَبَّاهُ

(الى اللازمة)

شعر : مصطفى خريف
موسيقى : الامين بشيشي

المذكرة : 23

الخــــروف

الهــدف : تلقيـن النشيـد

1 ـ عِنْـدِي خَـرُوفٌ صَغِيـرْ   وَلَـــهُ ذَيْـــلٌ قَصِيــرْ
2 ـ أَرْبُطُــهُ بِـالْحَبْــلِ   فِـي الْبَيْـتِ أَوْ فِـي الْحَقْــلِ
3 ـ وَأَجْلُــبُ الْحَشِيشَــا   إِلَيْـهِ كَـيْ يَعِيشَــا
فَــوَاجِــبُ الإِنْسَــانِ   الـرِّفْــقُ بِـالْحَيَــوَانِ

الكلمات : مختارة من الكتب
الموسيقى : مـوزار

المذكرة : 24

الطــائــر الصغيــر

الهــدف : تلقين الأبيات الثلاثة الأولى من النشيد

الطَّــائِـرُ الصَّغِيــرُ   مَسْكَنُــهُ فِـي الْعُـشِّ
وَأُمُّــهُ تَطِيــرْ   تَــأْتِـي لَـهُ بِالْقَـشِّ
كَــأَنَّــهُ أَمِيــرْ   أَوْ مَلِــكٌ فِـي الْعَـرْشِ

الكلمات : من الكتب المدرسية
التلحين : الامين بشيشي

المذكرة : 25

الطــائــر الصغيــر (تتمــة)

الهــدف : تلقين الأبيات الثلاثة الأخيرة من النشيد

يَـا طَـائِـرِى مَا أَجْمَلَكْ   مِـنْ مَلَـكٍ فِـي الشَّجَـرِ
إِذَا الْهَـوَاءُ حَمَلَــكْ   فَطِــرْ بِغَيْــرِ حَــذَرِ
لَـوْلَا جِهَـادُ الأُمِّ لَــكْ   وَعَطْفِهَــا لَــمْ تَطِـرِ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الامين بشيشي

المذكرة : 26

أُمِّي الْحُلْوة

الهدف : تلقين المقاطع الثلاثة الأولى من النشيد

1 ـ أُمِّي الْحُلْوَهْ كَمْ غَنَّتْنِي
أَحْلَى غِنْوَهْ كَمْ غَنَّتْنِي
2 ـ أَصْحو صُبْحًا فَأُحَيِّيهَا
وَإِذَا نَادَتْ فَأُلَبِّيهَا
3 ـ تَعْمَلُ أُمِّي مَا يَنْفَعُنِي
عَمَّا يُؤْذِي هِيَ تَمْنَعُنِي
4 ـ فَضْلُكِ أُمِّي لَا أَنْسَاهُ
أَرْجُو أَنْ يَرْعَاكِ اللَّهُ

شعر : مصطفى عزمة

المذكرة : 27

• الممرضة

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشيد

رَأَيْتُهَا نَظِيفَهْ نَشِيطَةً خَفِيفَهْ
فُؤادهَا رَحِيمْ وَعَطْفُهَا عَظِيمْ
لَطِيفَةُ الْكَلَامِ تَعْمَلُ فِي نِظَامِ
تَطُوفُ بِالدَّوَاءِ فِي الصُّبحِ وَالْمَسَاءِ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الأمين بشيشي

المذكرة : 28

الْمُمَـرِّضَـة (تتمة)

الهـدف : تلقين بقية النشيد

وَتَـأْخُـذُ الْحَـرَارهْ — بِغَـايَـةِ الْمَهَـارَهْ
فِـي كَفِّهَـا الشِّفَـاءُ — يَبْعَثُـهُ الـرَّجَـاءُ
فِـي قَلْبِهَـا حَنَـانُ — يَبُثُّـهُ اللِّسَـانُ
إِنْ أَحَـدٌ دَعَـاهَـا — تُسْـرِعُ فِـي خُطَـاهَا
تَظَـلُّ كَالْفَـرَاشَـهْ — تَطُـوفُ فِـي بَشَـاشَـهْ
مِـنْ حُجْـرَةٍ لِحُجْرَةٍ — وَأُسْـرَةٍ لِأُسْـرَةٍ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الأمين بشيشي

المذكرة : 29

الْمَصِيـف

الهـدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى

مَـا أَجْمَـلَ الْمَصِيفَـا — وَجَـوَّهِ اللَّطِيفَـا
وَظِلَّـهُ الْخَفِيفَـا — لِلنَّـاسِ أَجْمَعِيـنَ
عَـلَى الـرِّمَـالِ نَمْرَحُ — وَنَـرْتَمِـي وَنَفْـرَحُ
وَفِـي الْمِيَـاهِ نَسْبَـحُ — وَنَـرْكَـبُ السَّفِينَا

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الأمين بشيشي

المذكرة : 30

الْمَصيف (تتمة)

الهدف : تلقين بقية أبيات النشيد

نَجُولُ فِي الْغَابَاتِ وَنَجْمَعُ الْباقَاتِ
وَنعْتَلِي الدَّوْحاتِ وَنَنْحَتُ الْغُصونَ

الكلمات : مختارة من الكتب
التلحين : الامين بشيشى

المذكرة : 31

الرياضة

الهدف : تلقين الابيات الأربعة الأولى من النشيد

1 ـ هَلُمَّ لِلرِّيَاضَةْ يَا مَعْشَرَ الشَّبَابْ
فَإِنَّ الإسْتِراضَةْ تُذَلِّلُ الصِّعَابْ
تُرَوِّضُ الْبَدَنْ لِتَذْكُوَ الْفِطَنْ
فَنَخْدُمُ الْوَطَنْ بِالرُّوحِ وَالْبَدَنْ

المذكرة : 31

الرياضة (تتمة)

الهدف : تلقين المقطع الثاني من النشيد

2 ـ تَعَلَّمِ السِّبَاحَةَ وَأَضْرُبَ اللَّعِبْ
تَنَلْ بِهَا اِسْتِراحَةْ تَقِي مِنَ الْوَصَبْ
وَكُرَةُ الْقَدَمْ تُعَلِّمُ النُّظُمْ
وَعَالِيَ الْهِمَمْ وَتَدْفَعُ السَّأَمْ

الكلمات : محمد الصالح رمضان
التلحين : الامين بشيشي

المذكرة : 33

وداع المدرسة

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الأولى من النشيد

مَدْرَسَتِي حَانَ الرَّحِيلْ وَآنَ أَنْ نَفْتَرِقَا
هَيَّا نُرَدِّدْ يَا زَمِيلْ إِلَى اللِّقَا إِلَى اللِّقَاء
يَا مَعْهَدًا أَحْبَبْتُهُ عَلَى الْمَدَى يَا مَعْهَدِي
وَمَوْرِدًا وَرَدْتُهُ دُمْتَ لَنَا مِنْ مَوْرِدِ

المذكرة : 34

وداع المدرسة

الهدف : تلقين الأبيات الأربعة الاخيرة من النشيد :

إِنْ غِبْتُ يَا مَدْرَسَتِي فَالشُّوقُ بَاقٍ لَا يَغِيبْ
وَلَنْ تَطُولَ غَيْبَتِي فَمَوْعِدُ اللُّقْيَا قَرِيبْ
وَلَسْتُ أَنْسَى أَبَداً حَقاً عَلَيَّ فِي الْحَيَاة
نَحْوَ الذِينَ فَتَحُوا عُقُولَنَا لِلْمَكْرُمَاتْ

الكلمات : محمد الأخضر السائحي

التلحين : الامين بشيشي